WA/HMA/CM/3.21/F.2/56

CARLO FRATI

LA BIBLIOTECA MARCIANA NEL TRIENNIO 1909-1911

VENEZIA
OFFICINE GRAFICHE VITTORIO CALLEGARI
Ponte S. Lorenzo, 5059 - Tel. 5-77
1913

WA/HMM/CM/Sal/52/46

86739.

CARLO FRATI

LA BIBLIOTECA MARCIANA NEL TRIENNIO 1909-1911

VENEZIA
OFFICINE GRAFICHE VITTORIO CALLEGARI
Ponte S. Lorenzo, 5059 - Tel. 5-77
1913

Estratto da *L'Ateneo Veneto*
Anno XXXV - Vol. II. - Fasc. 3 - Novembre-Dicembre 1912

LA BIBLIOTECA MARCIANA

NEL TRIENNIO 1909-1911

SOMMARIO - Opportunità della presente pubblicazione - I. Locali e arredamento. - II. Amministrazione. - III. Lavori di ordinamento. - IV. Lavori ai Cataloghi. - V. Acquisti - VI. Doni. - VII. Legature. - VIII. Servizio pubblico: lettura, prestito. - IX. Comunicazioni bibliografiche. - X. Fotografie di codici. - XI. Pubblicazioni della Biblioteca. - XII. Provvedimenti interni, riscontri annuali, ecc. - Conclusione.

Quantunque il sistema, così diffuso all' estero, di pubblicare periodicamente relazioni sui lavori e sui progressi fatti dalle principali biblioteche, non sembri attecchir troppo in Italia, o paia seguìto piuttosto dagli archivi (1), che non dalle biblioteche, e fra le biblioteche, a preferenza dalle comunali (2), che non dalle governative, – sebbene a queste

(1). Cfr. E. Casanova, *L' Archivio di Stato di Napoli, dal I.° gennaio 1899 al 31 dicembre 1909.* Napoli, 1910; pp. 180, in 8.° - L. Fumi, *Il R. Archivio di Stato di Lucca nel 1903. Relazione.* Lucca, 1903, in 8.° - Id., *L' Archivio di Stato di Milano al 31 dicembre 1908. Notizie e proposte;* in *Arch. stor. lombardo,* ser. 4.ª, vol. XI (1909); pp. 198-242. Inoltre l'Archivio di Stato di Milano ha iniziato una pubblicazione annuale, che fa séguito alla relazione precedente, e che pure può servire utilmente ad informare gli studiosi dei lavori che ogni anno vi si compiono: *Annuario del R. Archivio di Stato in Milano per l' a. 1911.* Milano, 1911; pp. 147, in 8.°

(2) Cito, tra le altre, a titolo di onore, le Biblioteche Comunali di Bologna e di Ferrara. Veggansi, per la prima, le Relazioni periodicamente inserite nella rivista *L' Archiginnasio* dal bibliotecario prof. Albano Sorbelli; e per la seconda, le Relazioni annuali, pubblicate a parte dal bibliotecario prof. Giuseppe Agnelli, di cui l' ultima ha per titolo: *Relazione del Bibliotecario (d. Bibl. Comunale di Ferrara) alla Commissione di Vigilanza (2 ott. 1911).* Ferrara, 1911; pp. 36, in 8.

ultime il Regolamento faccia obbligo di compilare e trasmettere al Ministero ogni anno un' apposita relazione sui lavori compiuti; - ciò non modifica punto il mio convincimento, che codesti resoconti periodici riassuntivi dei lavori eseguiti, e dei criteri che gli hanno ispirati e diretti, servono assai opportunamente, sia a raccogliere grado a grado dati storici esatti sullo svolgimento della biblioteca; sia a fissare e delimitare le rispettive responsabilità; sia ad offrire, coll' esposizione di ciò che si è fatto, il necessario addentellato amministrativo a ciò che resta a fare. È bensì vero anche per le biblioteche, ciò che altri ha giustamente affermato per gli archivi: che, cioè, è sempre preferibile il fare al riferire (1); ma è vero altresì che il sistema di non riferire, ha il grave difetto di prestarsi troppo comodamente a mantenere in una provvida penombra chi non fa quanto dovrebbe, o non fa affatto; quindi anche per questo motivo credo utile proseguire nella via intrapresa colla precedente relazione triennale (2): via, alla quale mi sospinge anche il giudizio benevolo di riviste e di persone autorevoli (3).

I.

LOCALI E ARREDAMENTO.

Rispetto ai provvedimenti di sicurezza adottati per isolare l' avancorpo dell' edificio, che accoglie la parte più preziosa della suppellettile, avvertii già nella precedente

(1) C. LUPI, recensione dell' *Annuario* del FUMI, sopra citato, nella *Rivista storica italiana* di Torino, vol. XXVIII (1911), p. 273.

(2) C. FRATI, *La Biblioteca Marciana nel triennio 1906-1908*. Venezia, 1909; pp. 56, in 8.° (estr. dall' *Ateneo Veneto*, a. XXXII (1909), vol. I, fasc. 3).

(3) Cfr. E. CHATELAIN, in *Revue des bibliothèques*, XX (1910), p. 108. A. DELLA TORRE in *Rassegna bibliogr. della Lett. Ital.*, XVIII (1910), p. 68. A. P. in *Arch. stor. Ital.*, 5.ª, XLV (1910), pp. 227-228. *Giornale stor. della Letter. Ital.*, LIV (1909), p. 463. *Studi di filologia moderna*, II (1909), p. 369.

relazione, che « restavano ad eseguirsi i lavori del terzo piano, e precisamente: una porta a doppia lamiera alla Sala delle Miscellanee; serramenti alle tre porte d'ingresso e ai due finestrini comunicanti fra la sala « ex-Zeno » ed il magazzeno centrale; e le coperture a ribalta dell'ascensore e della scala a chiocciola nel locale occupato dal personale di distribuzione dei piani primo e secondo » (1). Ora tutti questi lavori sono già compiuti, sino dal 31 ottobre 1909; e sebbene con essi non possa dirsi completamente rimosso ogni pericolo d'incendio, specialmente per la presenza dell'enorme quantità di legname onde è composta la copertura del cortile ridotto a Sala pubblica di lettura, pure deve riconoscersi che gli accennati serramenti in ferro, insieme agli altri provvedimenti presi a questo scopo (come, ad es., le nove bocche di presa collocate nei 4 piani; gli estintori automatici, pur essi distribuiti nei vari locali, ecc.), hanno ridotto a un minimo di probabilità le cause d'incendio, e sopratutto la loro possibilità di dilatarsi (in un caso disgraziato) alle restanti parti dell'edificio; nè è esclusa la speranza che, con opportuni ampliamenti di locali, la Marciana possa in avvenire liberarsi anche da quest'unico, ma pur grave pericolo, che le sovrasta.

Tutti i serramenti di sicurezza della biblioteca furono eseguiti dalla ditta Emilio Cendali di Venezia. Riguardo ai quali ricorderò ancora che la Commissione di verifica contro i pericoli d'incendio, cui fu deferita dal Ministero la questione riguardante l'applicazione di serrature alle nuove porte in ferro, nell'adunanza del 28 ottobre 1908 fu tratta anche ad esaminare le condizioni generali dell'impianto dell'illuminazione elettrica e del riscaldamento a termosifoni nei locali della biblioteca, ed espresse, così sull'uno come sull'altro, parere pienamente favorevole. Solo manifestò l'avviso, che sarebbe tornata opportuna l'applicazione di igrometri negli ambienti maggiormente riscaldati durante l'inverno; ed anche a questa spesa fu già prontamente provveduto.

(1) Cfr. *Relazione 1906-08* cit., p. 4.

Ma quasi a dimostrare che le spese sostenute per l'adattamento e l'arredamento di un locale vecchio ad uso di biblioteca moderna, per quanto ingenti, sono sempre inferiori al bisogno, si manifestarono nei primi mesi del 1910 infiltrazioni d'acqua al soffitto del secondo piano, dannose alla suppellettile sottostante, dato specialmente il tipo di scaffali Lipman adottato alla Marciana, sprovvisto di una copertura superiore. Tale danno, che sulle prime apparve assai rilevante, fu poi fortunatamente ridotto a proporzioni modeste, per la paziente e sollecita opera di prosciugamento, a cui le singole carte dei volumi danneggiati furono sottoposte; talchè, complessivamente, quattro opere (e, salvo un'edizione giolitina, di non grande valore) furono più o meno gravemente guaste e macchiate. Esaminate le condizioni del tetto, si credette da prima di ravvisare la causa dell'infiltrazione nell'asportazione di parecchi pezzi di lamiera del coperto, dovuta a ladri notturni; ma poichè anche dopo fatte le necessarie riparazioni, le infiltrazioni si rinnovavano in altri punti, dovette constatarsi (dopo accurato esame e ripetute ricerche eseguite, sia alla copertura, sia alla sottostruttura di sostegno del coperto), che tutto il tetto, che copre le due corsie laterali del secondo piano, si trovava da tempo in cattive condizioni, ed abbisognava di un lungo e diligente lavoro di riparazione e di rifacimento. Fu così dato incarico al locale Ufficio del Genio Civile di preparare il relativo progetto di restauro, il quale importò da prima una spesa di L. 3500. Ma, nel proseguimento dei lavori, essendo questa somma apparsa insufficiente, fu redatta una perizia suppletiva di L. 2500; talchè la spesa totale sostenuta per questo indispensabile lavoro fu di L. 6000. Ma tale considerevole spesa può dirsi giustificata dal fatto che, piuttosto che di un restauro, si è trattato di un radicale rinnovamento del tetto, che dall'epoca della costruzione del palazzo della Zecca (1538), non era probabilmente stato più riattato. Fu eseguito infatti un diligente lavoro di ripassamento di tutto il coperto dei due corpi di fabbrica indicati, sostituendo tavole nuove alle fradicie, cambiando le lastre di piombo rese inservibili dal lungo uso, e provvedendo a ricoprire

con cappelli in piombo tutte le cordonature. I lavori ebbero principio nella seconda metà di novembre, e termine il 16 dicembre 1910; ed il fatto che nel periodo di oltre un anno non ebbe più ad osservarsi alcuna infiltrazione, lascia a sperare che il grave pericolo, cui era esposta sin qui la preziosa suppellettile della Marciana, non abbia più a ripetersi.

Nella Relazione precedente (1) accennai alla necessità di ricomporre al più presto « in luogo adatto, la grande cisterna, con sovrastante statua d' Apollo, dello scultore Danese Cattaneo, che prima trovavasi nel cortile della Zecca, ridotto ora a Sala pubblica di Lettura »; e dietro domanda fatta dal Municipio di Venezia al Ministero, fu stabilito che quella pregevole opera d' arte, rimasta alcuni anni scomposta nei suoi elementi (ma non affatto dimenticata nè trascurata, come altri (2) affermò) al piano terreno della Zecca, dovesse ricostruirsi nel cortile del Palazzo Pesaro, sede della Galleria d' arte moderna. Tale trasporto e ricostruzione avvennero infatti nell' ottobre 1910; e pur riservando ogni apprezzamento sulla scelta del luogo, in cui è stato ricomposto quel monumento, la ricostruzione di esso fu senza dubbio opportuna a preservarlo da non improbabili danneggiamenti, ancorchè, dove ora si trova, non armonizzi troppo, nè collo stile del palazzo (molto posteriore a quello della Zecca), nè colle dimensioni del cortile. Comunque la consegna fu fatta a semplice titolo di deposito, come risulta chiaramente dal verbale di consegna 15 ottobre 1910, firmato dai rappresentanti della Biblioteca Marciana, del Municipio di Venezia, della R. Intendenza di Finanza e dell' Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti.

Per tacere di altri lavori di ordinaria manutenzione (come della verniciatura delle nove porte in ferro che formano il piano terreno della facciata; della ripulitura e della

(1) *Relazione 1906-08*, p. 8.

(2) FED. BERCHET, *Contributo alla storia dell' edificio della Veneta Zecca prima della sua destinazione a sede della Biblioteca Nazionale Marciana.* Venezia, 1910, p. 28, n. 2.

tinteggiatura dei locali al piano terreno adibiti a uso di abitazione del custode; dell' applicazione di guide di cocco e di *linoleum* nel pavimento in legno della Sala pubblica di lettura; di riparazioni a guasti avvenuti nei tubi del calorifero a termosifone; dell' aggiunta di una nuova stufa a termosifone nelle Sale Riservate, per intensificare il riscaldamento, ecc.), ricorderemo qui soltanto il nuovo mobile fatto costruire pel *Catalogo Reale*. Collo stesso fondo straordinario di L. 2098.16, con cui potei provvedere la biblioteca di due nuovi scaffali, di due mobili a doppia spalliera per le *Riviste*, e di uno scrittoio nelle Sale Riservate, di cui dissi nella Relazione precedente (1), feci costruire dalla ditta Lucadello un mobile a casellario per il *Catalogo Reale*, al quale mi propongo pure di pôr mano, e che non potrà non riuscire utilissimo in una biblioteca, ove le opere (ad eccezione di quelle collocate nelle Sale Riservate o di consultazione) sono disposte esclusivamente per formato. Tale casellario, alto m. 2.20, largo m. 1.72, e comprendente 120 cassetti, è in tutto simile ai due casellari del nuovo Catalogo Alfabetico posti nella Sala pubblica di lettura, di cui dissi altrove (2). Solo, a maggior garanzia della inamovibilità delle schede, stimai opportuno fissare l'asta metallica mediante un cappelletto a vite, collocato nella parte posteriore del cassetto, e che non può aprirsi che mediante una chiavetta speciale, di cui si vale soltanto l' impiegato incaricato della inserzione delle nuove schede. Tale casellario, in mancanza di altro luogo più adatto, fu collocato, per ora, nella saletta del *Prestito Interno;* alla quale però, trovandosi attigua alla Sala di lettura, il pubblico può aver facile accesso.

(1) *Relazione 1906-08*, p. 8.
(2) *Relazione 1906-08*, pp. 8 e 14-17.

II.

AMMINISTRAZIONE.

La dotazione normale della biblioteca si mantenne per tutto il triennio di L. 20.622.25, a cui fu portato coll' esercizio 1907-08. Le spese pertanto sostenute con codesti fondi in ciascun esercizio sono rappresentate dal seguente specchietto:

Esercizio	1908-09	1909-10	1910-11	Totale
Acquisto libri L.	12623.37	12616.85	12029.59	37269.81
Legature »	2391.50	2325.—	2670.41	7386.91
Acquisto mobili »	390.—	155.10	90.—	635.10
Illuminazione e Acq. »	655.77	627.09	500.32	1783.18
Riscaldamento »	1190.55	994.40	874.09	3059.04
Lav. di rip. e manut. »	1510.37	1757.34	1383.—	4650.71
Carta, stampati, ecc. »	763.72	822.10	1712.98	3298.80
Spese minute »	642.47	662.87	704.86	2010.20
Vestiario agli inserv. »	42.—	270.—	240.—	552.—
Telefono »	91.50	91.50	91.50	274.50
Retribuz. al pers. str. »	201.—	180.—	205.50	586.50
Servizio ronda »	120.—	120.—	120.—	360.—
L.	20.622.25	20.622.25	20.622.25	61.866.75

Ma, oltre ai fondi della dotazione ordinaria, la biblioteca potè fortunatamente disporre nei tre esercizi di non pochi fondi straordinari od assegni speciali, concessile con illuminata larghezza dal Ministero. Essi sono:

Esercizio 1908-09

Pagamento diretto del sussidio dovuto all'editore pel I. vol. del *Catalogo dei Codici Marciani Italiani* . . . L. 1170.—
Compensi per lavori di catalogazione straordinaria (su cui vedi § IV. Lavori ai Cataloghi) . . . » 1000.—
Somma assegnata alla biblioteca per compenso della somma di L. 2050 versate alla R. Tesoreria per la vendita dei duplicati Tessier » 1990.—
Alla ditta G. Fabbris per operazioni di taglio e bucatura delle schede Staderini pel nuovo Catalogo alfabetico » 150.—
L. 4310.—

ESERCIZIO 1909-10

Ai Fratelli Ambrosi (Venezia) per combustibile . .	L. 956.—
Alla Società anonima Koerting per aggiunta di una stufa a termosifone nelle *Sale Riservate*	» 240.—
Alla ditta Celso Mantovani (Venezia) per fornitura di 4 Igrometri di precisione	» 140.—
All' Istituto Veneto di arti grafiche per fotografie di codici miniati e rilegature di Cataloghi . . .	» 900.—
A Oreste Bertani per fotografie dei locali della Biblioteca	» 153.—
Ai Fratelli Drucker (Padova) per conto libri . . .	» 453.—
Ai Fratelli Bocca (Torino) per conto libri . . .	» 91.—
Compensi per lavori di catalogazione straordinaria . .	» 1000.—
	L. 3933.—

ESERCIZIO 1910-11

Riparazioni al tetto del II. piano	L. 6000.—
Acquisto della *Raccolta drammatica Salvioli* (cfr. § V. Acquisti)	» 1500.—
Compensi per lavori di catalogazione straordinaria. .	» 900.—
	L. 8400.—

Conseguentemente, i fondi ordinari e straordinari, messi a disposizione della Biblioteca nei tre esercizi sopraindicati, sono rappresentati dalle seguenti cifre:

Esercizio 1908-09	(L. 20622.25	+ L. 4310)	=	L. 24932.25
» 1909-10	(» 20622.25	+ » 3933)	=	» 24555.25
» 1910-11	(» 20622.25	+ » 8400)	=	» 29022.25
			Totale	L. 78.519.75

Prescindendo quindi dalle spese relative al trasporto della Marciana nella nuova sede, sono complessivamente L. 78.519.75 messe a disposizione della biblioteca nei tre esercizi 1908-11, di fronte a L. 64.757.41, spese nel triennio precedente.

III.

LAVORI DI ORDINAMENTO.

Essendosi compiuto nell' esercizio 1907-08 l' ordinamento delle opere a stampa, anche per quelle sezioni (*Incunabuli, Aldine, Rari, Commedie, Musica, ecc.*), che erano

state appositamente lasciate per ultime, rivolsi le mie cure al riordinamento degli opuscoli, che reclamavano provvedimenti urgenti, non solo per la parte, assai copiosa, che era ancora da collocare, ma anche per quella già collocata, e che trovavasi in condizioni poco decorose. Constatata la impossibilità di continuare il sistema sin qui seguìto, di raggruppare gli opuscoli per materie, ora legandoli in volumi, ora no; ora collocandoli con qualche riguardo ai formati, ora invece buttandoli alla rinfusa, in buste molto più piccole del formato degli opuscoli; dovetti decidermi ad iniziare una Nuova Serie di *Miscellanee,* nella quale da prima avrebbero trovato posto le più migliaia di opuscoli che ancora attendevano una collocazione; e dove, in séguito, avrebbero potuto gradatamente trasportarsi (con opportuni cambiamenti di segnature ne' Cataloghi) tutti quelli della Vecchia Serie. Il sistema di collocazione di questa *Nuova Serie* non ha altro pregio, fuor quello della semplicità, fondandosi esclusivamente sul formato. Furono fissate quattro serie di grandezze, o formati:

1) MISCELLANEA A: centim. da 30 a 40
2) » B: » da 25 a 30
3) » C: » da 20 a 25
4) » D: sotto i 20 centimetri;

ed in ciascun formato gli opuscoli recano una numerazione progressiva: 1 - ∞. Le buste, solide, ma assai semplici e maneggevoli, hanno il dorso in finta pergamena, sul quale sono impresse le indicazioni di segnatura, ad es.:

MISCELLANEA
A
1-50;

e, dalla parte opposta, sono chiuse mediante fettuccie. Ogni opuscolo reca poi, nell'angolo superiore sinistro della copertina, la segnatura a stampa.

I principali fondi di opuscoli, che hanno contribuito a costituire questa Nuova Serie delle MISCELLANEE, si possono così raggruppare:

A) OPUSCOLI TESSIER. — Gli opuscoli provenienti dall'acquisto della libreria Tessier formano una raccolta assai

scelta di opuscoli, tutti interessanti, perchè contenenti in gran parte antiche scritture, e specialmente novelle, pubblicate per nozze, e di cui il Tessier era appassionato raccoglitore. In alcuni è infatti stampato il nome del bibliofilo veneziano, alla cui raccolta l'esemplare era particolarmente destinato. Parecchi di tali opuscoli (molti dei quali aventi scritture tratte da codici Marciani, e pur mancanti sinora alla Biblioteca) sono stampati in ristrettissimo numero di copie: alcuni, come quelli contenenti Novelle di Gentile Sermini, solo di 12, 14 o 16 esemplari. Vi si trovano inoltre parecchie edizioni *principi* delle Cantiche di V. Monti e delle Tragedie di G. B. Niccolini; alcuni *Avvisi o Ragguagli* di avvenimenti dei sec. XVI e XVII; antichi *Pronostici* (sec. XVI); alcuni curiosi documenti relativi alla Valtellina nel sec. XVII; molte lettere inedite di uomini illustri pubblicate per nozze; molti opuscoli di Salvatore Bongi, Enrico Narducci, Baldassarre Boncompagni; opuscoli nuziali in carta a mano o di colore, e fra questi ben 22 opuscoli stampati su pergamena, che sono così venuti ad arricchire maggiormente la bella serie di *vélins*, che la Marciana possiede, e che furono già descritti da Giuseppe Valentinelli (1). Complessivamente, la raccolta degli opuscoli Tessier, ora già tutta collocata, è rappresentata dal seguente specchietto:

OPUSCOLI TESSIER

a) entrati in biblioteca

Opuscoli collocati nella N. S. delle *Miscellanee* . .	2909	
» » fra le opere	90	
» in pergamena, collocati fra i *Membranacei* . .	22	
Cataloghi	39	
Almanacchi	15	
Manoscritti	5	
		3080

b) duplicati

Opuscoli doppi	3290	
Miscellanee legate doppie	2	
Copie in numero di opuscoli del Valentinelli, o di scritture tratte da codici Marciani	120	
		3424
	Totale	6504

(1) VALENTINELLI (Gius.), *Libri membranacei a stampa della Biblioteca Marciana di Venezia.* Venezia, 1870; pp. 141, in 8.°

B) Opuscoli Orlandini. — Gli opuscoli di questo fondo, in numero di circa 10.000, furono acquistati in blocco dal libraio Orlando Orlandini di Venezia, sino dal 30 giugno 1904; ma, stante i lavori del trasporto e del riordinamento della biblioteca, non poterono prima d'ora essere collocati e catalogati. Dall'esame dei singoli opuscoli e dal confronto col Catalogo risultarono 5000 duplicati e 120 incompleti; dei rimanenti, 4621 entrarono a far parte della Nuova Serie della *Miscellanea*, occupando 154 buste, cioè:

Formato	A	buste	8	n.	417 – 632
»	B	»	22	»	797 – 1440
»	C	»	97	»	2271 – 5474
»	D	»	27	»	475 – 1192

140 libretti d'opera andarono ad accrescere la sezione *Drammatica;* 25 Almanacchi furono collocati fra le *Strenne*, e 3 volumi fra le opere. La raccolta, trascelta dalla Direzione della biblioteca all'atto dell'acquisto, non è esclusivamente veneziana, ma contiene inoltre buon numero di pubblicazioni sulla storia del Risorgimento, e monografie scientifiche, che la biblioteca prima non possedeva.

C) Fondo Volpi. — Rimase alcuni anni senza stabile collocazione anche il cosidetto « Fondo Volpi », acquistato dagli eredi dell'Ing. Ernesto Volpi il 28 dicembre 1899. Esso comprendeva tre gruppi:

I. 5000 opuscoli, racchiusi in 88 buste o cartelle;
II. 40 volumi miscellanei, già del can. A. Pasini, contenenti 630 opuscoli, che furono slegati;
III. 122 volumi miscellanei, contenenti circa 2400 opuscoli.

Mancando un numero unico d'ingresso, come pegli opuscoli Tessier, si convenne di individuare la raccolta mediante l'*ex-libris* del possessore, il quale fu aggiunto agli opuscoli Pasini, che soli ne erano mancanti. Dai primi due gruppi furono eliminati: 3240 duplicati e 86 incompleti. Dei rimanenti, 2380 passarono alla Nuova Serie della *Miscellanea*, occupando 73 buste:

Formato	A	buste	1	n.	632 – 665
»	B	»	14	»	1440 – 1883
»	C	»	38	»	5474 – 6841
»	D	»	20	»	1193 – 1726

32 furono collocati nella sezione *Drammatica;* 51 fra le strenne e tre fra le opere. Nella miscellanea Pasini si rinvennero pure 102 fascicoli manoscritti, di argomento teologico o matematico (sec. XVIII-XIX), di scarso valore, i quali saranno in séguito (se meritevoli) aggregati al fondo de' manoscritti. La raccolta, sebbene notevolmente ridotta per l'eliminazione dei doppi, è di non scarso valore, in quanto arricchisce e completa la serie, già assai copiosa, degli opuscoli di argomento veneziano che la Marciana possiede. All' atto dell' acquisto, divenne proprietà della biblioteca anche il catalogo alfabetico a schede di questi opuscoli, il quale però risultò di scarsa utilità nei lavori di ordinamento.

D) Vecchio fondo della Biblioteca. — Fu posto pure mano al generale riordinamento del vecchio fondo delle Miscellanee Marciane, le quali risultarono di 3735 volumi legati, e di 384 buste, intercalate e numerate in una unica serie coi volumi, molte però delle quali non contenevano che pochi opuscoli. Fra le 384 buste se ne potevano distinguere: 1) 278, collocate secondo un criterio sistematico, non assoluto; 2) 93 di Tesi germaniche; 3) 2 di opuscoli in formato atlantico; 4) 11 aggiunte alle varie classi della biblioteca di consultazione. Gli opuscoli già collocati nelle 278 buste sopra indicate, furono distribuiti nelle 4 serie della nuova Miscellanea; e il mutamento delle rispettive segnature al Catalogo Alfabetico, fatto per mezzo delle schede originali, a piccoli gruppi, non intralciò affatto la regolarità del servizio pubblico. Complessivamente, questo lavoro di trasformazione della Vecchia Miscellanea nella Nuova è rappresentato dal seguente specchietto:

Formato	A	buste	1	dal n.	665 –	708	opuscoli	44
»	B	»	48	»	1884 –	3555	»	1672
»	C	»	127	»	6847 –	11148	»	4302
»	D	»	44	»	1727 –	2819	»	1093
	Totale		220					7011

E) Tesi Germaniche. — Le Tesi delle Università Germaniche, che prima erano mescolate agli altri opuscoli o non erano ancora collocate nè catalogate, furono riunite e

ordinate in una serie indipendente, divisa in due soli formati: A (sino a cm. 35) e B (sino a cm. 27), colle segnature: *T. G.* A. 1 - ∞; *T. G.* B. 1 - ∞. Questa segnatura è riprodotta in un cartellino applicato all'angolo superiore sinistro di ogni opuscolo, e sul dorso di ogni busta. A tale uopo furono usufruite le buste che si rendevano vuote per la trasformazione della Vecchia Serie, con dorso in tela grigia e forti maniglie. La serie fu iniziata con 1633 Tesi, di argomento per la maggior parte scientifico e solo in minima parte letterario, entrate in biblioteca fra il 1905 e il 1910, e pervenute dalle Università di Gottinga, di Kiel, di Jena e di Berlino; e vi furono poscia aggiunte le Tesi precedentemente collocate nelle buste della Vecchia Serie, per le quali però occorsero circa 400 schede originali, che si trovarono mancanti nel Catalogo topografico.

A lavoro ultimato, risultarono pertanto 4469 Tesi, collocate in 127 buste:

Formato	A	buste	5	opuscoli	182
»	B	»	122	»	4287

Gli opuscoli di formato atlantico, per lo più *numeri unici* o rarità bibliografiche, ricevettero una nuova collocazione, in buste giacenti, colla segnatura: *Numeri unici.* 1 - ∞

F) Miscellanea Fullini. — Nelle lacune numeriche, che risultarono dal passaggio degli opuscoli della Vecchia Serie nella Nuova, furono inseriti i volumi miscellanei di provenienza Volpi (III) e Fullini. - La miscellanea Fullini, composta di 2000 opuscoli circa, in 186 volumi, fu acquistata dal Rev. D. Bertocco il 25 gennaio 1904. È una raccolta di opuscoli prevalentemente letterari, e non pochi storici, relativi alla caduta della Repubblica Veneta, più 19 manoscritti di materia poetica. I volumi della *Miscellanea Fullini* colmarono i seguenti intervalli della numerazione progressiva:

Misc.	3375	-	3386
»	3447		
»	3456	-	3476
»	3588	-	3622
»	3730	-	3741
»	3919	-	3921
»	3926	-	3954
»	3971	-	4045

Parve possibile colmare queste piccole lacune numeriche saltuarie coi volumi Fullini, che non hanno tra loro un nesso nè sostanziale, nè esterno, mentre non sarebbe stato opportuno scindere la Raccolta Volpi, attesa l'unità ad essa data dal raccoglitore, mediante un numero di catena. Essa fu invece collocata fra i n. 3742-3865 (1).

Oltre il riordinamento della Miscellanea, altri notevoli lavori di riordinamento furono compiuti nel triennio, di cui faremo qui cenno sommario, di séguito ai precedenti:

G) Dono Cavalcaselle. — Tra i lavori compiuti nell'anno 1910, devo ricordare il riscontro, catalogazione ed ordinamento della pregevole raccolta di opere ed opuscoli già appartenuti all'illustre storico dell'arte Gio. Battista Cavalcaselle, e, dopo la sua morte, donati dalla vedova, signora Angela Rovea, alla Marciana. Questo pregevole fondo ha arricchito la biblioteca di parecchie opere di storia dell'arte, guide di città, cataloghi delle più celebri gallerie d'Europa, monografie su artisti o su speciali opere d'arte, ecc., che le mancavano. Complessivamente, la raccolta comprende 212 volumi e 305 opuscoli; e, per ciò che riguarda i primi, potè anche soddisfarsi un legittimo desiderio della donatrice, che le opere già appartenute al suo illustre consorte, e non di rado da lui postillate e fornite di disegni o schizzi, rimanessero riunite: e tali esse sono infatti per la massima parte nello scaffale 286. C. 1 - 212. I numerosi disegni del Cavalcaselle, che pure facevano parte del dono, ma che richiedevano particolari raffronti colle opere d'arte per la loro classificazione ed ordinamento, furono invece, col consenso del Ministero, ceduti, a semplice titolo di deposito, alla R. Galleria di Belle Arti, dove sono già stati in parte ordinati (2).

(1) I lavori di riordinamento e catalogazione della Miscellanea furono eseguiti sotto la diretta, assidua sorveglianza della sottobibliotecaria dott. Ester Pastorello.

(2) Il collocamento e la catalogazione del dono Cavalcaselle furono compiuti dal sottobibliotecario dott. Pietro Zorzanello.

H) Riordinamento dei Periodici. — I periodici in corso di pubblicazione, collocati nelle due gallerie laterali al primo piano, erano stati, nel primo assetto della biblioteca, disposti in modo che la serie numerica progressiva, onde sono contrassegnati, procedeva in ogni palchetto lungo l'intera galleria, per una lunghezza di 28 metri. Ciò riesciva, nella pratica del servizio, assai incomodo, perchè spesso obbligava il distributore a percorrere colla scala a mano tutta la corsìa, alla ricerca del numero corrispondente al periodico richiesto. Ora invece tutti i periodici sono stati collocati, bensì progressivamente, e colla stessa numerazione, ma in ogni compartimento, procedendo dal palchetto inferiore al superiore, e applicando al montante sinistro di ogni riparto una targhetta, in cui sono indicati i numeri estremi dei periodici collocati in esso. In tal modo il distributore, percorrendo la corsìa, può corsgere a colpo d'occhio ove sia collocato il periodico ch'egli cerca, ed evitare quindi, oltre una perdita di tempo dannosa al lettore, il rumore prodotto dal trasporto della scala metallica. Nella I corsìa vennero collocati i Periodici 1 - 124; in una saletta, che fa séguito alla I corsìa, i Periodici 125 - 258; e nella II corsìa, i Periodici 259 - 453. In questo ricollocamento dei periodici si è poi avuto cura di lasciare per ognuno uno spazio vacante, proporzionato al suo normale incremento.

I) Giornali. — Altro lavoro di ordinamento, collegato col precedente, fu quello della costituzione di un gruppo a sè dei Giornali politici o quotidiani. Essi erano stati prima collocati in fine della serie dei Periodici, senza avvertire che, acquistandosi nuovi periodici o riviste, i veri giornali, - che hanno di solito un formato massimo, - sarebbero venuti a prender posto tra libri di formato molto minore, per essere questo di nuovo interrotto dall' eventuale accessione di un nuovo giornale. Essi invece costituiscono ora una serie indipendente, intitolata *Giornali,* e contrassegnata da una numerazione progressiva 1 - ∞.

K) Atti Parlamentari. — Era da tempo lamentato lo stato di incompiutezza e di disordine in cui si trovava in questa biblioteca la serie degli Atti Parlamentari. Diedi per-

tanto incarico all' ordinatore sig. Francesco Pizzi di riordinarla e compilare un esatto elenco delle mancanze. Questo è stato redatto; e in base ad esso ed all' autorizzazione ottenuta dal Ministero, potei acquistare, dalla libreria Nardecchia di Roma, 96 volumi che mancavano alla nostra collezione: la quale ora, se non in ogni parte completa, è però in grado di soddisfare assai meglio che pel passato alle frequenti richieste dei lettori.

L) Biblioteca Teubneriana. — Fu pure completata, in parte rilegata e interamente riordinata la *Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum* del Teubner, che trovavasi, senza stabile ordinamento e senza apposite segnature, in due mobili girevoli delle Sale Riservate, per comodità dei frequentatori; e si acquistarono complessivamente opere di 47 autori greci e 25 latini, che prima mancavano. In ciascuno dei due mobili (uno pegli *Scriptores Graeci*, l' altro pei *Latini*) i volumi sono disposti secondo l' ordine alfabetico degli autori (o dei titoli, se anonimi), e contrassegnati, per ogni serie, da una numerazione progressiva: 1 - ∞. Le nuove eventuali accessioni saranno contrassegnate con numerazioni di appendice: 1 A, 1 B, 1 C, ecc. Di ciascun autore fu posto nella collezione l' ultima edizione, rimandando le precedenti alla cosidetta « Biblioteca Moderna »; e lo stesso criterio si seguirà nel caso di nuove edizioni di autori ora esistenti. Della raccolta Teubneriana, così riordinata, fu rifatta anche la schedatura pegli scrittori *Greci*, pei quali furono compilate 121 schede. Resta a farsi analogo lavoro pegli scrittori *Latini* (1).

M) Raccolta di stampe del 1848-49. — Invitato dal Comitato ordinatore della Mostra del Risorgimento Nazionale per l'Esposizione Romana del 1911 a farvi partecipare la Marciana, e dolente di dover rispondere che i materiali di cui poteva disporre una città, che pur ebbe una parte considerevole nella storia del Risorgimento, erano purtroppo (per cause che facilmente si intuiscono) assai scarsi, volli

(1) Il riordinamento e la catalogazione della raccolta Teubneriana furono compiuti dalla sottobibliotecaria dott. Anita Mondolfo.

far eseguire un più diligente esame nelle parti meno esplorate della Biblioteca, e specialmente nel locale, angusto e scarsamente illuminato, destinato ai duplicati ed agli incompleti, nel dubbio che vi si potessero trovare memorie storiche del patriottismo veneto, involontariamente o volontariamente trascurate. Ed infatti sull' ultimo palchetto del più alto scaffale, cui non potevasi accedere che con lunga ed incomoda scala, furono trovati vari involti di carte volanti, che rappresentavano una raccolta, per quanto disordinata, polverosa e malconcia, interessante e copiosa, di stampe volanti, incisioni, ritratti, caricature, giornali, bollettini di guerra, ecc., del glorioso periodo veneto-lombardo 1848-49.

Tale raccolta di carte patriottiche consiste nella serie, - se non completa, assai vicina ad esserlo, - degli stampati pubblicatisi in Venezia (e altrove in proporzioni assai minori) dal marzo 1848 all' agosto 1849. Tutto il materiale della raccolta, nel suo complesso, può distinguersi nei seguenti tre gruppi principali: al primo, che può dirsi delle *pubblicazioni ufficiali,* spettano i manifesti politici, i decreti, gli atti pubblici, ecc., emanati dal Governo provvisorio, dal Comando militare superiore, dall' Assemblea Nazionale, dalla Guardia Civica, ecc.: e questi, non solo di Venezia, ma pur di Milano (dal marzo al 4 agosto 1848). Inoltre la serie delle carte (avvisi, schede, prospetti, rapporti, ecc.) relative all' Assemblea Nazionale, e quella degli avvisi sacri, circolari, ecc., emanati dal Patriarcato. - La seconda sezione, che può intitolarsi delle *pubblicazioni private* (individuali o collettive) è formata da una ricca raccolta di fogli volanti, espressione delle varie tendenze politiche e dei vari sentimenti che agitarono l' anima popolare nel primo periodo del suo riscatto. Si può distinguere questa sezione in due sottogruppi: quello delle *prose* (avvisi o proclami privati o d' associazioni, appelli, circolari, discorsi, bollettini, epigrafi, proteste, polemiche, satire, ecc.); - e quello delle *poesie* (inni patriottici, versi di circostanza, satire popolari, ecc.). All' uno e all' altro di questi sottogruppi dà contributo una notevole raccolta di fogli volanti padovani. Due altri sottogruppi di questa sezione sono costituiti da una serie di

incisioni (50 circa, compresi parecchi duplicati), rappresentanti, in parte, scene dell' insurrezione, allegorie, ritratti, caricature; e da una preziosa collezione di composizionf musicali patriottiche, relative all' insurrezione milanese (75 pezzi, più alcuni duplicati). Degno di nota è che le incisioni (vedute patriottiche, ritratti di Daniele Manin, del general Pepe, ecc.) erano tutte, per rancore politico, lacerate. Furono poi da mano pietosa raccolte, e trovarono più tranquilla, sebbene sinora ignorata sede, nella Marciana.

La terza sezione, infine, della raccolta è costituita da un certo numero di giornali veneziani del 1848-49, non però (salvo qualche eccezione) in serie completa; e da alcuni volumi (manuali di tecnica militare, ecc.) ed opuscoli (almanacchi, regolamenti, ecc.) dell' accennato periodo.

Quanto alla provenienza della collezione, - per quel che ne mostrano i segni superstiti in talune carte, e le scritture e note manoscritte, inserite qua e là tra gli stampati, - sembra potersi affermare che, in parte, essa proviene dall' ing. Giovanni Casoni, che fu deputato all' Assemblea Veneta del 1848-49, per dono, o per legato (1); - e in parte, direttamente, per diritto di stampa (2). Non è improbabile che la parte spettante al Casoni pervenisse alla Marciana pel tramite di Francesco Berlan, noto raccoglitore di memorie patrie. L' ordinamento di questa raccolta, sebbene abbastanza avviato, non è ancora compiuto (3).

(1) Uua serie di buste porta infatti l' indirizzo: « Al cittadino Casoni Giovanni, ingegnere, rappresentante dell' Assemblea dello Stato di Venezia ». Al medesimo sono indirizzate parecchie lettere, trovate assieme agli stampati.

(2) Si deduce ciò dalle note seguenti, trovate sopra due fasci di stampati: « Séguito della raccolta pella Biblioteca, li 23 maggio 1849. - Tipografia Andreola »; « Al Reverendo sig. Bibliotecario della Marciana in Venezia. Il Segretario di S. Eminenza il Cardinale Patriarca ». Quest' ultima è apposta all' involto delle pubblicazioni del Patriarcato, che appena ricevute dalla Tipografia (della quale è forse l' indirizzo, che in altra parte del medesimo involto si legge: « A Sua Eminenza R.ma il Cardinale Patriarca di Venezia »), furono passate alla Biblioteca.

(3) L' ordinamento e la registrazione di questa raccolta (nella parte sinora eseguita) furono fatti dal sottobibliotecario dott. Carlo Volpa ji-

N) Manoscritti Fapanni, Calore, Ghega, Berlan. — Nello stesso locale, in cui fu rinvenuto questo notevole gruppo di documenti patriottici, giacevano pure, inesplorati ma non ignorati, parecchi manoscritti di recente acquisto, alla cui sistemazione la biblioteca, pressata dai lavori del trasporto e del generale riordinamento, non aveva ancora potuto attendere. Tali manoscritti comprendono: *a*) 5 mss. acquistati da Francesco Scipione Fapanni (1889), riguardanti le chiese di Venezia, le iscrizioni, monumenti, sepolcri in esse conservati o perduti, la storia degli ulttmi anni della Repubblica, ecc.; *b*) 29 mss. acquistati da Bartolomeo Calore (1889), comprendenti genealogie di famiglie venete, notizie sulle congiure contro la Repubblica, su affari ecclesiastici del Regno di Napoli, ecc.; ed inoltre dispacci di Carlo Ruzzini al Turco 1718–1720); *Storia della guerra di Cambrai* di Andrea Mocenigo (1562); la *Semiramide* di Voltaire, tradotta in versi italiani da M. Cesarotti, ecc.; *c*) 12 pacchi di mss. provenienti da monasteri Veneziani, la più parte di teologia o d'altre scienze sacre; *d*) 5 fasci di mss. di Carlo Ghega (1860), provenienti dallo scarto che di questo legato fu fatto, quando altri manoscritti dello stesso ingegnere austriaco, riguardanti sopratutto l'amministrazione ferroviaria, furono incorporati ne' codici Marciani, e collocati nella classe IV degli Italiani (n. 507–520); *e*) 4 fasci di appunti, carteggi e scritti di Francesco Berlan. — Tutti questi mss., generalmente di valore assai limitato, saranno poi sottoposti a più minuto esame, per giudicare quali di essi meritino di entrare a far parte delle collezioni marciane.

IV.

LAVORI AI CATALOGHI

Nella precedente Relazione (1) esposi già il piano di trasformazione del *Catalogo alfabetico* a schede (sistema

(1) *Relazione 1906–08*, pp. 14–17.

Staderini) nel nuovo Catalogo a schede, fissate con asta metallica. Ora tale trasformazione è già quasi da tre anni un fatto compiuto, ed ha incontrato l'approvazione, sia della generalità dei lettori, sia di persone tecniche competenti, come risulta anche dal fatto che non poche biblioteche della città e di fuori lo hanno imitato, anche in alcuni particolari suoi propri, come, ad es., nelle targhette indicatrici in caratteri metallici mobili. Fatta la revisione, scheda per scheda, del *Catalogo alfabetico* (sistema Staderini), per trasformarlo nel nuovo Catalogo a casellario, fu eseguita presso l'officina G. di S. Fabbris la doppia operazione, del taglio del talloncino flessibile, e della bucatura delle 110.000 schede che componevano l'antico schedario. Questo paziente e faticoso lavoro, eseguito sotto la diretta mia sorveglianza, fu incominciato il 6 maggio e terminato il 16 giugno 1909, senza che la biblioteca dovesse chiudersi al pubblico neppure per un sol giorno, e senza che una sola scheda andasse smarrita o spostata. Di mano in mano che le schede ritornavano dall'officina tagliate e perforate, venivano inserite a loro luogo prestabilito nel nuovo casellario; ed ora già l'intero ex-schedario Staderini si trova ordinato nei due mobili del nuovo Catalogo, comprendenti, nelle quattro faccie, 560 cassetti, accanto all'altro Catalogo a volumi, di cui non è che la continuazione e il complemento. – Come corollario poi di questo lavoro, il *Catalogo sistematico*, i cui cassetti si trovavano sin qui ammassati malamente in due banconi, con grave incomodo di chi doveva consultarlo, e pericolo di spostamenti, fu disposto ordinatamente sui banchi che prima erano occupati dal *Catalogo alfabetico* Staderini. Il naturale svolgersi delle materie è garantito dalla numerazione progressiva dei 210 cassetti che lo compongono, e reso anche più evidente da cartelli indicatori, fissati a due aste di ottone, che chiudono la parte posteriore dei banchi. Alla consultazione poi di questo Catalogo è utile guida il doppio *Indice* a libro, *metodico* e *alfabetico*, di cui dissi nella Relazione precedente (1).

(1) *Relazione 1906-08*, p. 18.

Al lavoro di generale riordinamento delle *Miscellanee* sopra accennato si accompagnò, necessariamente, quello della schedatura di tutti gli opuscoli nuovamente collocati, pei quali, a prescindere dai richiami, occorreva una triplice scheda: per l'*Inventario topografico*, pel *Catalogo alfabetico* e pel *Catalogo a materie*. Pegli altri opuscoli poi, passati dalla Vecchia alla Nuova Serie, occorrevano i rispettivi mutamenti di segnatura nei cataloghi e nelle schede-inventario. A queste schede si aggiunsero poi naturalmente quelle pei normali incrementi della biblioteca. Il numero pertanto complessivo delle schede eseguite pei vari cataloghi e inventari durante i tre esercizi 1908-09, 1909-10 e 1910-11, è rappresentato dalle cifre seguenti:

Esercizio	1908–09	1909–10	1910–11	Totale
Schede pel *Catal. alf. degli stampati*	5939	14625	7926	28490
Schede pel *Cat. sistem. degli stamp.*	3259	10567	7661	21487
Schede per l'*Inventario topografico*	5058	8740	7488	21286
Registrazioni nell'*Invent. a volumi*	425	582	522	1559
Schede per l'*Invent. dei manoscritti*	—	—	211	211
Schede pel *Catal. alfabetico dei Mss.*	—	64	30	94
Schede pel *Catal. sistem. dei Mss.*	—	—	—	—
Codici nuovamente illustrati	420	—	564	984
Totale	15.101	34.578	24.432	74.111

Chi raffronti questo specchietto con quello della precedente Relazione triennale (1) potrà riscontrare il considerevole aumento dei lavori di catalogazione; i quali, da un totale complessivo di 26.820 schede, inventariazioni o descrizioni, nel triennio 1906-08, sono saliti nell'ultimo triennio a 74.111.

Nell'esercizio 1908-09 fu pure terminato l'ordinamento topografico delle schede-inventario, per modo che se anche la biblioteca manca sinora di un generale Inventario a volumi, essa può sempre, colle schede così ordinate, e disposte in cassetti muniti esternamente delle necessarie indicazioni, fare qualsiasi riscontro locale.

(1) *Relazione 1906–08*, p. 17.

Intorno all' iniziata pubblicazione del *Catalogo dei codici Italiani* mi riservo di dire più innanzi, a proposito delle *Pubblicazioni della Biblioteca* (§ XI).

Contemporaneamente al *Catalogo* da pubblicarsi, credetti opportuno non ritardare più oltre l' ordinamento e la catalogazione di non pochi codici e manoscritti, acquistati dalla biblioteca in epoca relativamente recente (a. 1903-10, salvo uno solo acquistato nel 1900), ma rimasti sin qui privi di catalogazione e di registrazione. Tale gruppo di mss. è rappresentato dalle seguenti cifre:

		Descritti	Schedati
Italiani	98	40	58
Latini	23	19	4
Francesi	2	—	2
Totale	123	59	64

e di esso è stata fatta, per oltre la metà, una descrizione sommaria pel catalogo ms. dei codici, in uso nella biblioteca; e per l'altra metà, una descrizione più particolareggiata, destinata al *Catalogo* da pubblicarsi, ma da cui può intanto ritrarsi la notizia più sommaria, occorrente pel Catalogo ms.

Meritano infine ricordo alcuni lavori parziali fatti per le *Opere musicali a stampa* e per la *Raccolta drammatica.*

Sotto la direzione del cav. Taddeo Wiel, già addetto alla nostra biblioteca e autore di pregevoli pubblicazion di bibliografia musicale veneziana, fu steso un Catalogo delle *Opere musicali antiche a stampa*, possedute dallai Marciana: catalogo, che sinora comprende 88 schede, dal sec. XV a tutto il XVIII, e col quale la biblioteca ha inteso di recare un modesto contributo alla lodevole iniziativa della Società dei Musicologi Italiani.

Infine credetti necessario pôr mano ad un altro catalogo speciale, la cui mancanza era da tempo vivamente sentita. La Marciana possedeva già una ricca e ben nota collezione di *drammi, melodrammi, commedie,* ecc., dal secolo XVI al XIX, di cui fanno parte due serie dei drammi e melodrammi rappresentati a Venezia, sopra tutto nei secoli XVII e XVIII. Ma di codeste due serie, una sola era registrata

a catalogo; della seconda, che, sebbene in parte duplicata, integrava la prima, mancavano le schede. Ad esse poi doveva aggiungersi lo scorso anno un' altra copiosa e importante collezione drammatica: la Raccolta Salvioli, di cui dirò più innanzi (§ V). È pertanto mio proposito di far schedare tutti i drammi non ancora catalogati; di aggiungervi tutti quelli recentemente acquistati; e di formarne un *Catalogo speciale della raccolta drammatica*, diviso in due sezioni: l'una per autori, l'altra per titoli, anche dei drammi di cui si conosce l'autore. La compilazione delle schede originali (nuove o rifatte), che dovranno servire di base a questo doppio catalogo speciale, è abbastanza avviata (1), e confido di potere, nella prossima Relazione, annunziarne il compimento.

V.

ACQUISTI

Niun aumento essendo avvenuto nella dotazione della biblioteca, l' entità degli acquisti fatti nel triennio 1909-11 non può sorpassare di molto quella del triennio antecedente. Giacchè, pur restringendosi ad alcune sole branche dello scibile, come deve necessariamente fare la Marciana, non è certo con un assegno annuo di poco oltre 12.000 lire, che si può pretendere di seguire, al giorno d' oggi, il vertiginoso progresso degli studi, per il quale (dirò io pure con un amico e collega carissimo) « non so ben vedere se il mondo salga o precipiti ». Non posso anzi, a tale riguardo, nascondere interamente un pensiero, che, per l' amor grande che porto a questo istituto, a me par naturale, e che spero abbia ad apparir giusto anche agli imparziali lettori. Venezia, a differenza di quasi tutte le altre città maggiori, sedi di biblioteche nazionali governative, non ha una biblioteca comunale, che ne integri l' opera, mentre, a mio avviso, il solo mezzo di risolvere efficacemente e stabilmente il problema delle biblioteche future è di accrescerne il numero,

(1) Il lavoro di catalogazione e revisione della Raccolta drammatica fu iniziato dal dott. Faustino Curlo, ed è ora proseguito dal dott. Pietro Zorzanello.

e di specializzarle quanto più sia possibile. Ora, altre città, che per molto tempo non hanno avuto una biblioteca comunale, hanno però sopperito a questo difetto col sussidiare, con una certa larghezza, le biblioteche governative locali: e ciò, mentre risparmiava alle rispettive amministrazioni municipali la forte spesa della istituzione di una nuova biblioteca, giovava all' incremento di quelle già esistenti, con vantaggio sensibilissimo dei veri studiosi. A Venezia, invece, almeno sinora, nulla di tutto ciò. Ma poichè le raccolte della Marciana aumentano ogni anno sensibilmente, e poichè la Biblioteca di S. Marco è pur sempre la biblioteca dell' antica Repubblica Veneta, mi parrebbe quasi doveroso che chi le è di fatto succeduto nell' amministrazione locale, non ricusasse più oltre i mezzi necessari a favorirne l' incremento, nei limiti, bene inteso, del proprio bilancio, affinchè essa non si trovi nella penosa condizione di dover rimpiangere gli antichi reggitori.

Detto ciò, come semplice augurio per l' avvenire, verrò ad indicare, per serie, alcuni degli acquisti più importanti fatti nel triennio, incominciando dai completamenti di opere o raccolte:

Atti della Società Italiana per il progresso delle scienze. Prima riunione (Parma, sett. 1907). — Roma, 1908; pp. XXII–325, in 8.°

— — Seconda riunione (Firenze, ott. 1908). — Roma, 1909; pp. XLIV-672, in 8.°

Atti Parlamentari. Legislazione VII–XXIII, a. 1860 – 1911; voll. 99, per acquisto (Legisl. VII–XXII); e voll. 31 e fasc. 140, per dono (Legisl. XXII–XXIII).

Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum, ed. B. G. Teubner. — Furono acquistati 93 voll., contenenti opere di 72 autori o raccolte (47 autori greci, e 25 latini).

Carcano (Giulio), *Opere complete, pubblicate a cura della famiglia dell' autore.* Voll. V–X. — Milano, L. F. Cogliati, 1894–96.

Collection de documents pour l' histoire religieuse et littéraire du Moyen Age. Voll. I, IV e V. — Paris, J. Fischbacher, 1898–1904.

Collezione di monografie illustrate. Italia artistica, diretta da Corrado Ricci. — Dal n.° 37 al 57; voll. 21, in 8.° fig. — Bergamo, Istituto italiano d' arti grafiche, 1908–10.

— — Pittori, scultori, architetti. — Dal n.° 4 all' 8; voll. 5. — Ibid., 1909–10.

— — Viaggi, n.° 1, 3, 9; voll. 3, in 8.° fig. — Ibid., 1902–10.
— — Raccolte d'arte, n. 7-8; voll. 2, in 8.° fig. — Ibid. 1909–10.
— — Serie scientifica, n.° 1–2; voll. 2, in 8.° fig. — Ibid. 1904–10.
— — Storia della civiltà, vol. 1, in 8.° fig. — Ibid. 1910.

Crivellucci (Am.) *Storia delle relazioni tra lo Stato e la Chiesa.* Vol. III (da S. Gregorio Magno ad Adriano I), in 2 parti. Voll. 2, in 8.° — Pisa, E. Spoerri, 1909.

Digesto italiano. Enciclopedia metodica e alfabetica di legislazione, dottrina e giurisprudenza. Dispense n.° 549–732. — Torino, Unione tipografico-editrice, 1904–11, in 8.° gr.

Druffel (von) August, *Monumenta Tridentina.* Fortsetzung von K. Brandi. Heft V (1899). — München, Verlag der k. B. Akademie der Wissenschaften, 4°, pp. VIII e 495-586.

Essling (Prince d'), *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e^ siècle et du commencement du XVI^e^.* Seconde partie. (Ouvrages imprimés de 1501 à 1525). Tome I et II. — Florence, L. S. Olschki, 1909; voll. 2, in 4.° gr., fig.

Evans (Ch.), *American Bibliography (1639-1820).* Vol. V (1774–1778). — Chicago, Hollister press, 1909; pp. XV-455, in 4.°

Gesellscaft für Romanische Literatur (Dresden), Band 20-22.

Hauck (Albert), *Realencyklopädie für Protestantische Theologie und Kirche.* Voll. XV–XXII. — Leipzig, I. C. Hinrichs, 1904–09.

Historiens des Croisades. Non ne esistevano che 2 soli voll. Poterono ottenersi in dono dall' Académie des Inscriptions et Belles-lettres i 2 voll. dei *Documents Arméniens* (Paris, 1869 e 1906), e tutti i rimanenti, per acquisto: complessivamente, 15 voll., in fol. mass.

Inventari dei manoscritti delle biblioteche d' Italia, fondati da G. Mazzatinti, e proseguiti da A. Sorbelli. Voll. XIII–XVII. — Forlì, Bordandini, 1905–11; voll. 5, in 8.°

Lorenz (O.), *Catalogue de la librairie Française.* Voll. XVI–XXI. — Paris, Librairie Nilsson, P. Lamm, succ., 1905–11; voll. 6, in 8.°

Makaroff (N. P.), *Dictionnaire français-russe complet.* Vol. II. — St.-Pétersbourg, 1908: pp. XII–1150, in 8.°

Mommsen (Theod.) *Gesammelte Schriften.* Band. VII. — Berlin, Weidmann, 1909; pp. XI–825, in 8.°

Oxyrhynchus Papyri (The), edited with translations and notes by Bernard P. Grenfell & A. S. Hunt. Part. V, VI e VII. — London, 1908–10.

Pellechet (M.), *Catalogue général des Incunables des bibliothèques publiques de la France.* Voll. II e III. — Paris, A. Picard, 1905-1909.

Werunsky (Em.), *Geschichte Kaiser Karls IV und seiner Zeit.* Band III. — Innsbruck, Wagner, 1892; pp. XVI-383, in 8.°

Si acquistarono pure intere collezioni o nuovi periodici:

Archiv für Uskundenforschung, hrsg. von K. Brandi, H. Bresslau, M. Tangl. — Leipzig, Veit & Comp., 1908-11; voll. 3, in 8.°

Bibliographical Society (London). *Illustrated Monographs*, n.° I–XIV. — London, Chiswick Press, 1894–1906; voll. 14, in 4.°, fig.

I. Redgrave (G. R.), *Erhard Ratdolt and his work at Venice* (1894).
II. Proctor (R.), *Jan van Doesborgh, printer at Antwerp* (1894).
III. Ashbee (H. S.), *An Iconography of Don Quixote (1605-1895)* (1895).
IV. Haebler (K.), *The early printers of Spain and Portugal* (1896-97).
V. Lippmann (F.), *Le Chevalier délibéré by Olivier de la Marche* (1897-98).
VI. Claudin (A.), *The first Paris press (1470-72)*, ecc. (1897-98).
VII. Macfarlane (J.), *Antoine Vérard* (1899-1900).
VIII. Proctor (R.), *The printing of Greek in the fifteenth century* (1900).
IX. Barwick (G. F.), *A book bound for Mary Queen of Scots* (1901).
X. Gibson (S.), *Early Oxford Bindings* (1903).
XI. Streele (R.), *The earliest english Music printing* (1903).
XII. Madan (F.), *A chart of Oxford printing 1468-1900, with notes and illustrations* (1904).
XIII. Gray (G. J.), *The earlier Cambridge Stationers & Bookbinders and the first Cambridge printer* (1904).
XIV. Bourdillon (F. W.), *The early editions of the « Roman de la Rose »* (1906).

Bibliothèque Française du Moyen Age. — Paris, F. Vieweg (poi E. Bouillon), 1882-1901; voll. I-VIII, in 8.°

Bollettino del R. Magistrato alle Acque. Ufficio Idrografico, Parte I (a, b,). Parte II. Parte III. — Venezia, Officine Graf. di C. Ferrari, 1908-11; voll. 14, in 4.°

— — *Livellazioni di Precisioue.* — Venezia, Ferrari, 1909-1911; fasc. 24, in 4.°

— — *Pubblicazioni.* — Venezia, Ferrari, 1909-11; voll. 16, in 4.°

Bulletin de la Bibliothèque (de l' Université Égyptienne du Caïre), rédigé par le bibliothécaire prof. Vincenzo Fago. Année I.re (1910). — Le Caïre. Imprimerie M. Roditi & C., 1910-11; voll. 2, in 8.°

Catalogue général des livres imprimés de la Biblothèque Nationale [de Paris]. — Paris, Impr. Nationale, 1897-1911; voll. I-XLIV, in 8.°

Classici e Neolatini. Foglio quadrimestrale, diretto dal prof. S. Pellini. — Modena, Società Tipografica Modenese, 1911 (a. VII). 1 vol., in 8.°

Collection de Linguistique, publiée par la Societé de Linguistique de Paris. — Paris, H. Champion, 1908-09; voll. I-III, in 8.°

Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires, publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres sous la direction de G. Perrot et R. de Lasteyrie. — Paris, Leroux, 1894–1911; voll. I–XVII, in 4.° fig.

Mélanges d' archéologie et d' Histoire publiés par l' École Française de Rome. — Paris, Thorin & Fils (poi A. Fontemoing; Rome, Spithöver), 1881-1911; voll. 31, in 8.°, fig.

Mémoires de la Société de Linguistique de Paris. — Paris, A. Franck poi H. Champion), 1868-1911; voll. I-XVIII, in 8.°

Revue des Langues Romanes, ed. C. CHABANEAU. — Montpellier, Société des Langues Romanes (Impr. Gras, poi Imp. Centrale du Midi), 1870-1911; voll. 54, in 8.°

Revue Enciclopédique (1891-1900) voll. 10), e *Revue Universelle* (1901-1905; voll. 5), facenti séguito al *Grand Dictionnaire* del LAROUSSE.

Rivista Dalmatica. Serie II, voll. IV-V. — Zara, Stab. Tip. S. Artale, 1907-10; voll. 2, in 8.° gr. (Si possedeva soltanto la I serie, voll. I-III).

Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, hrsg. von R. VIRCHOW & FR. VON HOLTZENDORFF. — Berlin, C. G. Luderitz'sche Verlagsbuchhandlung A. Charisius [e Carl Habel], 1866-82; voll. 16, in 8.°

Société de l' Histoire de France: Publications. — Paris, Librairie Renouard, 1836-1911; voll. 165, in 8.° (voll. 40 per dono, e 125 per acquisto).

— — *Annuaire-Bulletin.* — Paris, Renouard, 1910-11 (voll. 47-48); voll. 2, in 8.°

Société de l' Histoire de Paris: Bulletin. — Paris, Champion, 1874-1911; voll. 38, in 8.° (voll. 34 per dono, e 4 per acquisto).

— — *Mémoires.* — Paris, Champion, 1874-1911; voll. 36, in 8.° (voll. 17 per acquisto, e 21 per dono).

— — *Documents.* — Paris, Champion, 1878-1910; voll. 17, in 8.° (voll. 7 per acquisto, e 10 per dono).

Specialmente numerosi furono gli acquisti di opere di bibliografia, paleografia, cataloghi di codici, fac-simili ecc.:

AMRAM (D. W.), *The Makers of Hebrew Books in Italy.* — Philadelphia, J. H. Greenstone, 1909; pp. XVII-417, in 8.°

ANTOLIN (G.), *Catálogo de los Códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial.* Vol. I. — Madrid, Imprenta Helénica, 1910; pp. LV-576. in 8.°

BERTONI (Giulio) *Atlante storico-paleografico del Duomo di Modena.* — Modena, P. Orlandini, 1909; pp. XV-97, in 8.° obl., c. 79 illustr.

BLOCHET (E.), *Peintures de manuscrits Arabes, Persans et Turcs de la Bibliothèque Nationale [de Paris].* — Paris, Berthaud frères, 1911; pp. 31, in 8.°, c. LXIV tavv.

BOHATTA (H.), *Bibliographie der Livres d' Heures des XV und XVI Jahrhunderts.* — Wienn, Gilhofer & Ranschburg, 1909; pp. VIII-77, in 8.°

BRADLEY (John W.), *Illuminated Manuscripts.* — London, Methuen & C., (1905); pp. XIV-290, in 16.°, c. 21 illustr.

British Museum. Reproductions from illuminated Manuscripts. Series I-III. — London, Printed by Order of the Trustees, 1908-10; voll. 3, in 8.°

Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the Years 1900-1905. — London, by Order of the Trustees, 1907; pp. XV-924, in 8.°

Chroust (A.), *Monumenta palaeographica.* Denkmäler der Schreibkunst des M. A.' s. II serie. Lieferung 1-5. — München, F. Brukmann, 1910-11, in fol.

Darlow (T. H.) & Moule (H. F.), *Historical Catalogue of the printed editions of Holy Scripture in the Library of the British and Foreign Bible Society.* Vol. I: English. — London, the Bible House, 1903; pp. VII-428, in 8.° p.

Delisle (L.), *Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque Impériale* [poi *Nationale].* — Paris, Impr. Impériale [poi Nationale], 1868-81; voll. 3, e Atlante, in 4.°

Écorcheville (J.), *Catalogue du fonds de Musique ancienne de la Bibliothèque Nationale [de Paris].* Tome I: A-AIR. — Paris, J. Terquem, 1910; pp. [VIII n· n.]-241, in 4.°

[Ellis-Douce], *A Catalogue of the Lansdowne Manuscripts in the British Museum.* [Part I-II]. — London, R. & A. Taylor, 1819; pp. XII-226 e 303, più General Index n. n., in fol.

Finck (Fr. N.) & Gjandschezian (L.), *Verzeichnis der Armenischen Handschriften der Kgl. Universitäts-Bibliothek (Tübingen).* — Tübingen, M. Schmersow, 1907; pp. VII-276, in 4.°

Finck (Fr. N.) & Strzygowski (J.), *Atlas zum Katalog der Armenischen Handschriften.* — Tübingen, [M. Schmersow], 1907; pp. 43, in 4.°, c. tavv. X.

Franchi de' Cavalieri (P.) & Lietzmann (J.), *Specimina codicum graecorum Vaticanorum.* — Bonnae, A. Marcus & E. Weber, 1910; pp. XVI in 4.°, e tavv. L.

Friederici (C.), *Bibliotheca Orientalis, or a complet list of books, papers, etc. published in 1877 to 1883.* — Leipzig, Otto Schulze, voll. 7, in 8.° 1877-1884. (Manca la I annata).

Gallardo (B. J.), *Ensayo de una biblioteca Espanola de libros raros y curiosos.* — Madrid, M. Rivadeneyra [poi Manuel Tello], 1863-1889; voll. 4, in 8.°

Garcia (J. C.), *Ensayo de una tipografia Complutense (1502-1887).* — Madrid, Manuel Tello, 1889; pp. XII-673, in 8.°

Henrich (M.), *Iconografia de las ediciones de Quijote de M. Cervantes de Saavedra.* — Barcelona, Henrich y C.ia, 1905; voll. 3, in 8.°, con ritr.

Holzmann (M.) & Bohatta (H.), *Deutsches Pseudonymen-Lexikon.* — Wien & Leipzig, Akademischer Verlag, 1906; pp. XXIV-323, in 8.°

Hughes-Hughes (A.), *Catalogue of manuscript Music in the British*

Museum. — London, Printed by Order of Trustees, 1906-1909; voll. 3, in 8.o: Vol. I *Sacred vocal music.* — Vol. II: *Secular vocal music.* — Vol. III: *Instrumental music, treatises, etc.*

James (M. Rhodes), *The western manuscripts in the Library of Trinity College, Cambridge.* A descriptive Catalogue. — Cambridge, University Press, 1900; voll. 4, in 8.o

— — *A descriptive Catalogue of the Manuscripts in the Library of Corpus Christi College, Cambridge.* — Cambridge, University Press, 1909-10; voll. 3, in 8.o

— — *A descriptive Catalogue of the Manuscripts in the College Library of Magdalene College, Cambridge.* — Cambridge, University Press, 1909; pp. XI-59, in 8.o

Kristeller (Paul), *Eine Folge Venezianischer Holzschnitte aus dem XV Jh. im Besitze der Stadt Nürnberg.* — Berlin, B. Cassirer, 1909; pp. 9, in fol., c. XVI tavv.

Langlois (E.), *Les manuscrits du Roman de la Rose.* Description et classement. — Lille, Tallandier, 1910; pp. 548, in 8.o

Lanson (G.), *Manuel bibliographique de la littérature française moderne (1500–1900).* — Paris, Hachette, 1909-11; voll. 3, in 8.o

Legrand (Émile), *Bibliographie Jonienne.* Description raisonnée des ouvrages publiés par les Grecs des sept-îles ou concernant ces îles du XVe s. à l'année 1900. — Paris, E. Leroux, 1910; voll. 2, in 8.o

Medina (J. T.), *Bibliografia Espanola de las Islas Filipinas (1533-1810).* — Santiago de Chile, Imprensa Cervantes, 1897; pp. 556, in 8.o

Mendez (F.), *Tipografia Espanola, o historia de la introducion, propagacion ecc. de l'arte de la imprenta en Espana.* — Madrid, Imprenta de las Escuelas pias, 1861; pp. XIV-436, in 8.o

Meyer (Friedrich), *Verzeichniss einer Goethe-Bibliothek.* — Leipzig, Dycksche Buchandlung, 1908; pp. XII-708, in 8.o, con I tav.

[Meyer (W.)], *Die Handschriften in Göttingen.* I. Universitäts-Bibliothek. — Berlin, A. Bath, 1893-94; voll. 3, in 8.o

Morejon A. H.), *Historia bibliográfica de la medicina espanola.* — Madrid, Imprenta de la Viuda de Jordan e hijos, 1842-52; tomi 6, in 4 voll., in 16.o

Munoz y Rivero (J.), *Manual de Paleografia diplomática Espanola de los siglos XII al XVII.* Segunda edicion corregida y aumentada. — Madrid, Viuda de Hernando y C., 1889; pp. 500, in 8.o

— — *Chrestomathia paleographica.* Scripturae hispanae veteris specimina, Pars I: Scriptura chartarum. — Matriti, ap. Viduam G. Hernando et soc., s. a., tavv. CXC di facs., in 16.o

Munoz y Romero (T.), *Diccionario bibliografico-historico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, ecc. de Espana.* — Madrid, Rivadeneyra, 1858; pp. VII-329, in 8.o gr.

Navarrete (M. F. de), *Biblioteca maritima Espanola.* — Madrid, Imprenta de la Viuda de Calero, 1851; voll. 2, in 8.o

Pastor (Chr. P.), *Bibliografia Madrilena, o descripcion de las obras impresas en Madrid.* Siglo XVI. — Madrid, Tip. de los Huerlanos, 1891 ; voll. 3, in 8.°

— — *La imprenta en Medina del Campo.* — Madrid, Successores de Rivadeneyra, 1895 ; pp. XII-530, in 8.°

Peddie (R. A.), *Conspectus Incunabulorum.* An Index catalogue of fifteenth century books, etc. Part I : A-B. — London, Libraco L. td, 1910; pp. XI-149, in 8.°

[Peeters (P.)], *Bibliotheca hagiographica orientalis.* Ediderunt socii Bollandiani. — Bruxellis, apus Editores, 1910 ; pp. XXIII-288, in 8.°

Pollard (A. V.), *Catalogue of books printed in the XV century now in the British Museum.* Part I. — London, Longmans & Co., 1908 ; pp. XXVIII-312, in 4.° , c. XXIX tavv. di facs.

Pons Boigues (F.), *Ensayo bio-bibliográfico sobre los historiadores y geógrafos Arabigo-Españoles.* — Madrid, Establecimiento tipog. de San Francisco de Sales, 1898 ; pp. 514, in 4.°

Prières (Les petites) de Renée de France. (Fac-simile del cod. Estense pubbl. da F. Carta e G. Bertoni). 2me édition. — Modène, P. Orlandini, 1909 ; pp. 62, in 16.°

Prou (M.), *Manuel de Paléographie latine et Française.* 3me édition. — Paris, A. Picard, 1910 ; pp. 9-509, in 8.° , c. Album di XXIV tavv.

Ramirez (B. A.), *Diccionario de bibliografia agronómica y de toda clase de escritos relacionades con la agricultura.* — Madrid, M. Rivadeneyra, 1865 ; pp. XVIII - (II)-1015, in 8.°

Retana (W. E.), *La imprenta en Filipinas (1593-1810).* — Madrid, Imprenta de la Viuda de M. Minnesa de los Rios, 1897 ; pp. 280, in 8.° , con 1 tav.

— — *Aparato bibliográfico de la Historia general de Filipinas, etc.* — Madrid, Imprenta de la Sucesora de M. Minnesa de los Rios, 1906 ; voll. 3, in 4.°

— — *Tablas cronologica y alfabetica de imprentas e impresores de Filipinas (1593-1898).* — Madrid, Victoriano Suarez, 1908 ; pp. 115, in 16.°

Robinson (J. A.) & James (M. R.), *The manuscripts of Westminster Abbey.* — Cambridge, University Press, 1909 ; pp. 108, in 8.°

Schnorr von Carolsfeld (Fr.) & Schmidt (L.), *Katalog der Handschriften der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden.* — Leipzig, B. G. Teubner, 1882-1906 ; voll. 3, in 8.°

Schum (W.), *Beschreibendes Verzeichniss der Amplonianischen Handscriften-Sammlung zu Erfurt.* — Berlin, Weidmann, 1887 ; pp. LVIII-1010, in 8.° , c. II tavv.

Scott (E. J. L.), *Index to the Sloane Manuscripts in the British Museum.* — London, by Order of the Trustees, 1904 ; pp. VIII-583, in 8.°

Serrano y Sans (M.), *Apuntes para una biblioteca de escritoras espa-*

nolas desde 1401-1833. — Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903-05; voll. 2, in 8.° gr.

SOMMERVOGEL (P. C.), *Table méthodique des Mémoires de Trevoux (1701-1775).* — Paris, A. Durand, 1864-65; voll. 3, in 16.°

SQUIRE BARCLAY (W. M.), *Catalogue of printed Music in the Library of the Royal College of Music.* — London, William Clowes & C., 1909; pp. (IV)-368, in 8.° gr.

STAUBER (R.), *Die Schedelsche Bibliothek.* Ein Beitrag zur Geschichte der Ausbreitung der italienischen Renaissance, des deutschen Humanismus u. der medizinischen Literatur. — Freiburg i. Br., Herder, 1908; pp. XVI-277, in 8.°

SUDHOFF (Karl), *Tradition und Naturbeobachtung in den Illustrationen medizinischer Handschriften u. Frühdrucke vornehmlich des 15 Jahrh. 's.* — Leipzig, J. A. Barth, 1907; pp. VIII-92, in 8.°, c. XXIII tavv.,

— — *Ein Beitrag zur Geschichte der Anatomie im Mittelalter speziell der anatomischen Graphik nach Handschriften des 9 bis 15 Jh.* — Leipzig, J. A. Barth, 1908; pp. VII-94,in 8.° gr., c.XXIV tavv.

— — *Aerztliches aus griechischen Papyrus-Urkunden.* — Leipzig, J. A. Barth, 1909; pp. XV - 96, in 8.° gr., c. VI tavv.

TRAUBE (Ludwig), *Nomina sacra.* Versuch einer Geschichte der christlichen Kürzung. — München, C. H. Beck, 1907; pp. X-295, in 8.° gr., c. ritr.

— — *Einleitung in die lateinische Philologie des M. A. s,* hrsg. von P. LEHMANN. — München, C. H. Beck, 1911; pp. IX-176, in 8.°

URIARTE (P. I. E.), *Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compania de Jesus.* — Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1904-08; voll. 3, in 8.°

VANDINI (R.) E LODI (L.), *Catalogo dei codici e manoscritti posseduti dal marchese Gius. Campori [e Appenpice].* — Modena, D. Tonietto [poi P. Toschi & C.], 1884-1895, Parti I-V + 2 Appendici, in voll. 2, in 8.°

[WARNER (G. F.)], *British Museum. Reproductions from illuminated Manuscripts.* Series I-III. — London, by Order of the Trustees, 1908-10; voll. 3, in 8.° gr., e tavv. CL.

nonchè quelli di opere di archeologia e storia dell'arte:

ASIÒLI (Ferdinando), *Adeodato Malatesta.* Notizie biografiche e artistiche, ordinate e annotate a cura di GIOVANNI CANEVAZZI. — Modena, P. Toschi e C., 1905; pp. XI.-504, in 8.°

BESSON (Marius), *L'art barbare dans l'ancien diocèse de Lausanne.* — Lausanne, F. Rouge & C., 1909; pp. 240, in 4.°, c. XXIX tavv. e 194 figg.

BEYLIÉ (L. de), *L'habitation byzantine.* Recherches sur l'architecture civile des Byzantins et son influence en Europe. Avec Supplément. — Paris, E. Leroux, 1902-03; voll. 2, in 4.° fig.

— — *L' architecture hindoue en Extrême-Orient.* — Paris, E. Leroux, 1907; pp. 416, in 8.° gr., fig.

BODE (Wilhelm), *Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance.* Lief. I-X. — Berlin, Bruno Cassirer, 1907; voll. 2, in f.° fig., con tavv.

BORENIUS (Tancred), *The painters of Vicenza (1480-1550).* — London, Chatto & Windus, 1909; pp. XXI-238, in 8.° fig.

BRIÈRE (Gaston), *Le Parc de Versailles. Sculpture décorative.* Cent planches reproduites par l' héliogravure, publiées avec une Introduction et des notes. — Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1909, in fol.

BURGER (Fritz), *Die Villen des Andrea Palladio.* Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Renaissance-Architektur. — Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1909; pp. (VIII)-152, in 8.°, c. XLVIII tavv.

Denkmäler der Kunst in Dalmatien, herausgegeben von G. KOWALCZYK mit einer Einleitung von CORNELIUS GURLITT. — Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1910; pp. VI-29, in fol., c. tavv. CXXXII.

DIEHL (Charles), *Manuel d' art byzantin.* — Paris, A. Picard, 1910; pp. XI-837, in 8.° fig.

Espagne (L') monumentale. Architecture et sculpture. Ensembles et détails. — Paris, A. Guérinet, (1910); tavv. CXX, in 4.°.

FISCHBACH (Fréd.), *Les principaux ornements des Tissus jusqu' au XIX.e siècle.* 635 Motifs et 162 Planches avec fascicule de Texte, rassemblés, exécutés et publiès. Part I-III. — Bruxelles, 1907; voll. 3, in fol. fig.

FLETCHER (Banister F.), *Andrea Palladio.* His Life and Works. — London, G. Bell and Sons, 1902; pp. XVI-132, in 8.° gr., c. LVI tavv.

GEBHARDT (Émile), *Michel-Ange, sculpteur et architecte.* — Paris, Goupil, 1908; pp. [IV]-89, in fol., c. LX tavv.

GURLITT (Cornelius), *Die Baukunst Konstantinopels.* — Berlin, E. Wasmuth, 1907, Liefer. 1-8, pp. 93, in fol. mass., c. tavv. CCVI.

JAKEL (Martin), *Zur Komposition des Hans Memling.* Ein Ergänzungskapitel zu Lessings Laokoon. — Leipzig, Dieterich, 1910; pp. 95, in 8.°, c. I. tav.

JUSTI (Ludwig), *Giorgione.* — Berlin, Julius Bard, 1908; voll. 2, in 8.°, c. LXX tavv.

MALAMANI (V.), *Canova.* — Milano, U. Hoepli, 1910; pp. XX-370, in 4.° fig.

Manuel d' art musulman: I. L'Architecture, par H. SALADIN; II. Les arts plastiques et industriels, par G. MIGEON. — Paris, A. Picard, 1907; voll. 2, in 8.° fig.

Matériaux pour servir à l' histoire de la Dentelle en Belgique. Deuxième Série: E. VAN OVERLOOP, Dentelles anciennes des Musées Royaux des Arts décoratifs et industriels à Bruxelles. — Bruxelles, G. Van Oest & C., 1911, fasc. I et II.

Memorie e studi intorno a Jacopo Barozzi, pubblicati nel IV centenario dalla nascita p. c. del Comitato preposto alle onoranze. — Vignola, A. Monti, 1908; pp. VII-392, in 8.° fig.

MUNOZ (A.), *L'art byzantin à l'Exposition de Grottaferrata.* — Rome, Danesi edit., 1906; pp. 193, 8.° gr., c. III tavv.

OZZOLA (Leandro), *Vita e opere di Salvator Rosa, pittore, poeta, incisore, con poesie e documenti inediti.* — Strassburg, J. K. Ed. Heitz, 1908; pp. XIX-258, 8.°, c. XXI tavv.

PATRIZI (Patrizio), *Il Giambologna.* — Milano, L. F. Cogliati, 1905; pp. 269, in 8.°.

REINACH (Sal.), *Répertoire de Reliefs grecs et romains.* Tome I.: Les ensembles. — Paris, E. Leroux, 1909; pp. II-493, in 8.° fig.

SACK (Eduard), *Giambattista und Domenico Tiepolo, ihr Leben u. ihre Werke.* Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des XVIII Jh.'s. — Hamburg, H. v. Clarmann, 1910; pp. VIII-356, in 4.° gr. c. 6 eliot., XIV tavv., e 372 illustr.

SCHLUMBERGER (G.), *Mélanges d'archéologie byzantine.* Monnaies, médailles, jétons, amulettes, bulles d'or et de plomb, etc. I.e Série. — Paris, E. Leroux, 1895; pp. 350, in 8.°, c. XVI tavv., e fig.

SCHONEMARK (G.), *Der Kruzifixus in der bildenden Kunst.* — Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1908; pp. VI-85, in 8.°, c. 100 fig.

TESTI (Laudedeo), *Storia della pittura Veneziana*, vol. I. — Bergamo. Istituto Italiano d'arti grafiche, 1909; pp. 555, in 8.°, c. XVIII tavv,

THODE (Henry), *St. François d'Assise et les origines de l'art de la Renaissance en Italie.* — Paris, H. Laurens, 1909; voll. 2, in 8.° fig.

WILPERT (Jos.), *Die Papstgräber un die Cäciliengruft in der Katakombe des heil. Kallistus.* I Ergänzungsheft zu DE ROSSI'S, *Roma sotterranea.* — Freiburg i. Br., Herder, 1909; pp. XIV-109, in 4.° gr., c. 70 fig. nel testo e IX tavv.

e di opere di storia letteraria, filologia, storia e cultura generale, limitando l'accenno a quelle, che meno frequentemente possono rinvenirsi in altre biblioteche:

AMAYDEN (Teodoro), *La storia delle famiglie Romane, con note ed aggiunte del comm.* AUGUSTO BERTINI. Vol. I. — Roma, Collegio Araldico, s. a. (1909); pp. 464, in 8.°.

BARBARO (Josafa) & CONTARINI (Amb.), *Travels to Tana and Persia.* Translated from the italian by W. THOMAS... and by S. A. ROY, Esq., and edited with an Introduction by Lord STANLEY of ALDERLEY. — London, Hakluyt Society, 1873; pp. XI-175, in 8.°.

BISCHOFF (Conrad), *Studien zu P. P. Vergerio dem Aelteren.* — Berlin u. Leipzig, W. Rothschild, 1909; pp. IX-98, in 8.°.

BRAGA (Theophilo), *Historia da Litteratura Portugueza:* I. Edade média. — Porto, Livr. Chardron, 1909; pp. (VI n. n.) - 519, in 16.°.

BROWN (Horatio), *Studies in Venetian history.* — London, J. Murray, 1907; voll. 2, in 8.°.

BURGER (Rich.), *Friedrich Adolf Ebert.* Ein biografischer Versuch. — Leipzig, R. Haupt, 1911; pp. XII-136, in 8.°, c. ritr.

CARTELLIERI (Alex.), *Philipp II August, König von Frankreich.* — Leipzig, Dyksche Buchhandlung, 1900-10; voll. 3, in 8.° .

Centenario della nascita di Michele Amari. Scritti di filologia e storia araba, di geografia, storia, diritto della Sicilia medievale, ecc. — Palermo, stab. tip. Virzì, 1910; voll. 2, in 8.° .

Chartularium Studii Bononiensis. Documenti per la storia dell' Università di Bologna, dalle origini fino al sec. XV. — Bologna (Imola, tip. Galeati), 1909; pp. XII-431, in 4.° p.

Corpus Nummorum Italicorum. Primo tentativo di un Catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da Italiani in altri paesi. Voll. I-II. — Roma, tip. Salviucci, 1910-11; voll. 2, in 4° .

CUMONT (Franz), *Les religions orientales dans le paganisme romain.* — Paris, E. Leroux, 1909; pp. XXVI-431, in 16.° .

DELEHAYE (H.), *Les Légendes grecques des Saints militaires.* — Paris, A. Picard, 1909; pp. IX-271, in 8.° .

DENSUSIANU (O.), *Histoire de la langue roumaine.* Tome. I. — Paris, E. Leroux, 1902; pp. XXXI-510, in 8.° .

DUCHESNE (L.), *Histoire ancienne de l' Église.* Tome I-III. — Paris, A. Fontemoing, 1909-10; voll. 3, in 8.° .

Earley (The) english Versions of the " Gesta Romanorum „ ... With Introduction, notes, glossary, &c. by SIDNEY J. H. HERRTAGE. — London, N. Trübner, 1879; pp. XXXI-565, in 8.° .

Evangelia apocrypha, adhibitis plurimis codd. graecis et latinis maximam partem nunc primum consultis atque ineditorum copia insignibus, collegit atque recensuit CONSTANTINUS de TISCHENDORF. Editio altera. — Lipsiae, H. Mendelssohn, 1876; pp. XCV-486, in 8.° .

EVANS (Arthur J.), *Scripta Minoa.* The written documents of Minoan Crete, with special reference to the archives of Knossos. Vol. I. — Oxford, Clarendon Press, 1909; pp. XII-302, in 4.° , c. XII tavv., e fig.

Gardens old and new. The Country house & its garden environment. Four edition. — London, Hudson & Kearns, 1909; voll. 3, in fol., fig.

GEIGER (Benno), *Maffeo Verona (1574-1618) und seine Werke fur die Markuskirche zu Venedig.* Ein Beitrag zur Geschichte der venezianischen Kunst im Zeitalter des Barock. — Berlin, E. Ebering, 1910; pp. 131, in 8° .

GREGORY (C. R.), *Textkritik des Neuen Testamentes.* — Leipzig, J. C. Hinrichs, 1900-1909; voll. 3, in 8.° .

Handwörterbuch der Staatswissenschaften, hrsg. von Dr. J. CONRAD, D.r L. ELSTER, Dr. W. LEXIS, Dr. E. LOENING. Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage. — Jena, G. Fischer, 1909; voll. I-IV (lett. A-G), in 8.° .

HARRISSE (H.), *Découverte et évolution cartographique de Terre-Neuve et des pays circonvoisins (1497, 1501, 1769).* Essais de géographie hi-

storique et documentaire. — Paris, H. Welter, 1910; pp. [IV] - XXII - 420, in 4.°, c. XXVI tavv.

HAZARD (Paul), *La Révolution Française et les lettres italiennes (1789-1815).* — Paris, Hachette, 1910; pp XVIII - 572, in 8.°.

HERTTER (Fritz), *Die Podestàliteratur Italiens im 12 u. 13 Jahrhundert.* — Leipzig & Berlin, B. G. Teubner, 1910; pp 83, in 8.°.

Histoire d' Héraclius par l' évêque Sébéos traduite de l' arménien et annotée par FRÉDÉRIC MAELER. — Paris, Impr. Nationale, 1904; pp. XV - 167, in 8.° gr.

HODGSON (F. C.), *Venice in the thirteenth and fourteenth centuries.* A sketch of Venetian History from the conquest of Constantinople to the accession of Michele Steno (A D. 1204 - 1400). — London, G. Allen & Sons, 1910; pp. XIV - 648, in 8.° fig.

HUBER (Alfons), *Geschichte Oesterreichs.* — Gotha, F. A. Perthes, 1885 - 1896; voll. I - V, in 8.°.

JOANNIS SARESBERIENSIS, episc. Carnotensis, *Policratici, sive De nugis curialium et vestigiis philosophorum libri VIII, recognovit...* CLEMENS C. J. WEBB. — Oxonii, e typ. Clarendoniano, 1909; voll. 2, in 8.°.

JORDAN (E.), *Les origines de la domination Angevine en Italie.* — Paris, A. Picard, 1909; pp. CLIII - 660, in 8.°.

KEHRER (H), *Die heiligen Drei Könige in Literatur u. Kunst.* — Leipzig E. A. Seemann, 1908; voll. 2, in 8.° gr., fig.

KURTH (God), *La cité de Liège au moyen-âge.* — Paris, A. Picard, 1910 voll. 3, in 8.°.

LANGLOIS (Ernest), *Table des noms propres de toute nature compris dans les Chansons de geste imprimées.* Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions. — Paris, E. Bouillon, 1904; pp. XX - 674, in 8.°.

LATHAM (Charles), *In English homes.* The internal character, furniture & adornments of some of the most notable houses of England, historically depicted from photographs. Third edition. — London, Hudson & Kearns, 1909; voll. 3, in fol., fig.

Liber Exemplorum ad usum Praedicantium saec. XIII compositus a quodam fratre minore anglico de prov. Hiberniae, secundum codicem Dunelmensen ed. per A. G. LITTLE. — Aberdoniae, typ. Academicis, 1908; pp. XXIX - 177, in 8.°.

LOISY (A.), *Histoire du canon de l'Ancien Testament.* Leçons d' Écriture Sainte professées à l' École supérieure de Théologie de Paris. — Paris, Letouzey et Ané, 1890; pp. 259, in 8.°.

— — *Histoire du canon du Nouveau Testament.* Leçons d' Écriture Sainte professées à l' École supérieure de Théologie de Paris. — Paris, E. Guilmoto, 1891; pp. 305, in 8.°.

— — *Les Évangiles Synoptiques.* — Ceffonds près Moutier-en-Der, chez l'Auteur, 1907; voll. 2, in 8.°.

LUCHAIRE (Julien), *Essai sur l' évolution intellectuelle de l' Italie de 1815 à 1830.* — Paris, Hachette, 1906; pp. XVII - 337, in 8.°.

LUGLI (Vitt.), *I trattatisti della Famiglia nel Quattrocento.* — Modena, A. F. Formiggini, 1909; pp. VI - 127, in 8.° .

MAUGAIN (Gabriel), *Étude sur l'évolution intellectuelle de l' Italie de 1657 à 1750 environ.* — Paris, Hachette, 1909; pp. XXI - 407, in 8.° .

MAXIMI MONACHI PLANUDIS, *Epistolae, edidit* MAXIMILIANUS TREU. — Vratislaviae, apud G. Koebner, 1890; pp. IX - 275, in 8.° .

MEISTER (Aloys), *Grundriss der Geschichtswissenschaft.* — Dresden, B. G. Teubner, 1906; voll. 2, in 8.° .

Mélanges de philologie romane et d' histoire littéraire offerts à M. Maurice Wilmotte. — Paris, H. Champion, 1910; voll. 2, in 8.° , c. facs. e ritr.

Mélanges offerts à M. Émile Chatelain, membre de l'Institut, par ses élèves et ses amis (15 avril 1910). — Paris, H. Champion, 1910; pp. XVI - 668, in 4.° , fig.

MESSERI (Ant.) e CALZI (Ach.), *Faenza nella storia e nell' arte.* — Faenza, Ed. Dal Pozzo, 1909; pp. [VI] - 646, in 8.° , fig.

MEYER (Wilhelm), *Gesammelte Abhandlungen zur mittellateinischen Rythmik.* — Berlin, Weidmann, 1895; voll. 2, in 8.° .

MILLER (Konrad), *Die ältesten Weltkarten hrsg. u. erläutert.* Heft I - VI. — Stuttgart, Jos. Roth, 1895 - 98; voll. 6, in 8.° gr.

Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di mons. A. M. Ceriani, prefetto della Biblioteca Ambrosiana. — Milano, U. Hoepli, 1910; pp. XVI - 810, in 8.° , c. 70 illustr. e VI tavv.

MOLLINARY (Anton von), *46 Jahre im oesterreich. - ungarischen Heere (1833 - 1879).* — Zürich, Orell Füssli, 1905; voll. 2, in 8° .

MOMBRITIUS (Boninus), *Sanctuarium, seu Vitae Sanctorum.* Novam hanc editionem curaverunt duo Monachi Solesmenses. — Parisiis, A. Fontemoing, 1910; voll. 2, in 4.° .

MORGAN (de) (J.), *Les premières civilisations.* Études sur la préhistoire et l' histoire jusqu' à la fin de l' empire Macédonien. — Paris, E. Leroux, 1909; pp. XII - 513, in 8.° gr.

MORLEY (Lacy Collison), *Giuseppe Baretti with an account of his literary friedships and feuds in Italy and in England in the days of D.r Johnson.* — London, J. Murray, 1909; pp. XIV-376, c. ritr.

Narrative (A) of Italian Travels in Persia in the fifteenth and sixteenth centuries. Translated and edited by CHARLES GREY, Esq. — London, Hakluyt Society, 1873; pp. XVII-231, in 8.o.

OHMANN (Fritz), *Die Anfänge des Postwesens und die Taxis.* — Leipzig, Dunker & Humblot, 1909; pp. XI-342, in 8.o.

Origines (Les) diplomatiques de la guerre de 1870-71. Recueil de documents publié par le Ministère des Affaires Ètrangères. Tomes I-II (25 déc. 1863 - 9 mai 1864). — Paris, Impr. Nationale, 1910; voll. 2, in 8.o.

OTTMANN (Victor), *Jakob Casanova von Seingalt.* Sein Leben u. seine Werke. — Stuttgart, Gesellschaft der Bibliophilen, 1900; pp. 192, in 8.o, c. ritr., facs. e biblgr.

PASTOR (Ludwig), *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des M. A. 's.* 3 u. 4 Auflage. — Freiburg i. Br., Herder, 1901-09 ; tom. 5 in voll. 6, in 8.o.

PAULUS DIACONUS, *Die Gedichte.* Kritische u. erklärende Ausgabe von D.r KARL NEFF. — München, C. H. Beck, 1908; pp. XX-231, in 8.o, c. 1 facs.

POUGIN (Arthur), *Marie Malibran.* Histoire d'une cantatrice. Avec un portrait. — Paris, Plon, 1911; pp. 284, in 16.o.

REINACH (S.), *Cultes, mythes et religions.* 2.e édition. — Paris, E. Leroux, 1908-09; voll. 3, in 8.o fig.

ROLLAND (Eugène), *Faune populaire de la France.* Voll. I-VIII, XI-XII. — Paris, Maisonneuve & C. [poi : chez l'Auteur], 1877-1910 ; voll. 10, in 8.o.

— — *Flore populaire ou Histoire naturelle des Plantes dans leurs rapports avec la linguistique et le folk-lore.* Voll. I-VIII. — Paris, libr. Rolland, 1896-1910; voll. 8, in 8.o.

ROMULUS. *Der lateinische Aesop des Romulus u. die Prosa-Fassungen des Phädrus.* Kritischer Text mit Kommentar u. einleitenden Untersuchungen von GEORG THIELE. — Heidelberg, C. Winter, 1910; pp. CCXXXVIII - 360, in 8.o p., c. II tavv.

SAYOUS (A.), *Histoire de la littérature française à l'étranger depuis le commencement du XVII.e s.* — Paris, J. Cherbuliez, 1853; voll. 2, in 8.o.

SCHIFF (Otto), *König Sigmunds italienische Politik bis zum Romfahrt (1410-1431).* — Frankfurt a. M., J. Baer & C., 1909; pp. VIII - 155, in 8.o.

SCHLUMBERGER (Gust.), *Un empereur byzantin au X.e siécle: Nicéphore Phocas.* — Paris, Firmin-Didot, 1890; pp. IV-781, in 4.o, c. IV cromol., 3 carte e 240 fig.

— — *L'Épopée byzantine à la fin du X.e siècle.* — Paris, Hachette, 1896-1905; voll. 3, in 4.o, fig.

SCHMEIDLER (B.), *Italienische Geschichtschreiber des XII u. XIII Jh.'s.* Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. — Leipzig, Quelle & Meyer, 1909; pp. VIII-88, in 8.o.

SIMONSFELD (H.), *Jahrbücher des deutschen Reichs unter Friedrich I.....* Band I (1152 bis 1158). — Leipzig, Verlag von Dunker & Humblot, 1908, vol. 1; pp. XXIV-784, in 8.o.

SMITH (L. P.), *The Life and Letters of sir Henry Wotton.* — Oxford, Clarendon Press, 1907; voll. 2, in 8.o.

STALEY (Edgcumbe), *The Dogaressas of Venice. (The Wives of the Doges).* — London, T. Werner Laurie, (1910); pp. XXXII-333, in 8.o fig.

STATII (P. PAPINII), *Silvae.* Varietatem lectionis selectam exhibuit GREGORIUS SAENGER. — Petropoli, ex officina Senatus, 1909 ; pp. VIII-232, in 8.o.

Statuti della Repubblica Fiorentina editi a cura del Comune di Firenze da ROMOLO CAGGESE. Vol. I: Statuti del Capitano del Popolo degli a. 1322-25. — Firenze, tip. Galileiana, 1910; pp. XI-342, in 4.o p.

Stieve' (Fried.), *Ezzelino von Romano.* Eine Biographie. — Leipzig, Quelle & Mayer, 1909; pp. 133, in 8.o.

Strowski (F.), *Pascal et son temps.* — Paris, Plon-Nourrit, 1909; voll. 3, in 16.o.

Telesio (Bernardino), *De rerum natura,* a cura di Vincenzo Spampanato. Vol. I. — Modena, A. F. Formiggini, 1910; pp. XXII-332, in 8.o.

Ueberweg (Friedrich), *Grundriss der Geschichte der Philosophie.* Bearbeitet u. hrsg. von Dr. Max Heinze. 9 u. 10. neu bearbeitete Auflage. — Berlin, E. S. Mittler & Sohn, 1905-09; voll. 3, in 8.o.

Vieillard (C.), *Gilles de Corbeil, médecin de Philippe-Auguste et chanoine de Notre-Dame (1140-1224 ?).* Avec un fac-similé du ms. de la « Hierapigra ». — Paris, H. Champion, 1909; pp. XIX-456, in 8.o.

Vigouroux (F.), *La Bible et les découvertes modernes en Palestine, en Égypte et en Assyrie.* 6.e édition. — Paris, Berche & Tralin, 1896; voll. 4, in 16.o.

Vogt (Albert), *Basile I.er empereur de Byzance (867-886) et la civilisation byzantine à la fin du IX.e siècle.* — Paris, A. Picard, 1908; pp. XXXII-447, in 8.o.

Webster (N.), *New international Dictionary of the English Language...* revised in all departments by W. T. Harris & F. Sturges Allen. — London, G. Bell & Sons, 1911; voll. 2, in 4.o gr.

Werunsky (Em.), *Der erste Römerzug Kaiser Karl IV (1354-55).* — Innsbruck, Wagner, 1878; pp. VIII-339, in 8.o.

— — *Italienische Politik Papst Innocenz VI u. König Karl IV in den Jahren 1353-54.* — Wien, W. Braumüller, 1878; pp. IV-204, in 8.o.

— — *Excerpta ex Registris Clementis VI et Innocentii VI Summorum Pontificum historiam S. R. Imperii sub regimine Karoli IV illustrantia.* — Innsbruck, Wagner, 1885; pp. 170, in 8.o.

Wohlwill (Emil), *Galilei und sein Kampf für die Copernicanische Lehre.* Band I. — Hamburg & Leipzig, L. Voss, 1909; pp. XX-646, in 8.o.

più dalla libreria J. Mulot di Parigi n. 74 *Thèses de lettres* francesi, riguardanti la storia letteraria italiana.

Si acquistarono inoltre alcuni manoscritti, fra cui notevoli i due primi qui sotto indicati, per la storia della cultura umanistica nei sec. XV e XVI:

Anthologiæ græcæ Epigrammata selecta, latine versa. Cod. cart., in 4.o p., sec. XVI, di ff. scr. 162 [Marc. Lat. XII. 247]. Traduzione inedita di epigrammi dell'*Anthologia,* parte in prosa letterale, parte in versi latini, scritta da due diverse mani, entrambe della prima metà del sec. XVI. Tale versione trovasi nel cod. arbitrariamente attribuita, da un bibliotecario della Vaticana, ad Aldo e Paolo Manuzio.

Miscellanea di Poesie latine dei sec. XVe XVI di vari autori (P. Ponzano, F. M. Molza, D. Fini, A. Tebaldeo, ecc.), già appartenuta ad Alberto Lollio di Ferrara. Cod. cart., miscell., in 4.o, sec. XVI. [Marc. Lat. XII. 248].

Storia di Polonia e suo regno (549-1190). Ms. cart., in fol., sec. XVIII. [Marc. Ital. VI. 445].

Cronaca Veneta, dalla morte del doge Giovanni Dandolo (1286) al 1381. Cod. cart., in fol., sec. XVI *in.* [Mutila in fine] [Marc. Ital. VII. 2413].

Raccolta di terminazioni prese dal Maggior Consiglio, dal Consiglio dei Rogatori, dal Consiglio dei Pregadi, dal Consiglio dei X, ecc., in materia di commercio, industria, dazî, regolamenti di navigazione, importazione, ecc. (a. 1298-1586). Cod. cart., in fol., sec. XVI [Marc. It. VII. 2416].

Raccolta di documenti (in copia) *relativi a vertenze del governo di Venezia con Ancona, Ferrara, e il Papa in materia di giurisdizione ecclesiastica, regolazione nell'Adriatico, sec. XVI e XVII.* Cod. miscell., cart., in fol., sec. XVI-XVII. [Marc. It. VII. 2415].

Narrationi cavate da .. Carlo Contarini *dall'Historia del Ministerio del Cardinale di Richelieu nel primo suo anno, 1624.* (Copia da un ms. di Treviso). Ms. cart., in fol., sec. XX. [Marc. Ital. VI. 441].

Gratulazione per le nozze felicissime di Sua Eccellenza Lorenzo Minoto e Laura Querini. Tributi di profondissimo ossequio di Pasqual Lolin e Matia Ogniben. [Sonetti 2, con epistola dedicatoria, 1630]. Cod. cart., in 4 o, sec. XVII, c. 4 miniature. [Marc. It. VII. 2414].

Baitello (Leonardo), *Historia della Rivoluzione del Consiglio di Brescia cagionata dalla solevatione de' plebei contro il medemo, l'a. 2644.* Ms. cart., in fol., sec. XVIII. [Marc. It. VI. 444].

Rothae (Josephi), *Epigrammata, elegiœ, eclogœ, argumenta* (autogr.). Cod. cart., in 12.o, sec. XVII (1682). [Marc. Lat. XII. 246].

Memorie della famiglia Dandolo (fino al 1684). Ms. cart., in fol., sec. XVIII. [Marc. It. VII. 2417].

Fabris (Giovanni), *Compendio di Cronaca Veneta,* cominciante dall'a. 421 e continuato sino al 1636, con elenco di famiglie patrizie Veneziane. Cod. cart., in fol., sec. XVII. [Marc. It. VII. 2419].

[Piante di] parte delle Fortezze della Ser.ma Repubblica di Venezia consecrate all'Ill.mo et Eccell.mo Sig. Gio. Antonio Ruzini e descritte da P. M. Gio. Battista Moro *da Venetia nel laboratorio del P. M. Coronelli, publico cosmografo.* Cod. cart., in fol., sec. XVII-XVIII. [Marc. It. VII. 2418].

Salvator Rosa, *Satire, con un' ode di G. B. Ricciardi al Rosa.* Ms. cart., in 4.o, sec. XVIII [Marc. It. IX. 547].

Almanacco dell' I. R. Fanteria (1830). Raccolta di tavole con disegni a colori delle divise militari austro-ungariche: con notizie in tedesco sulla storia dei singoli reggimenti. Ms. cart., in 8.o, sec. XIX. [Marc. It. VI. 443].

più un ms. autografo ed una lettera, pure autografa, di Emilio Zola, offerti in dono dalla ved. Zola per mezzo del sig. P. Romanelli: *Studio critico-letterario su Erckmann-Chatrian*, di ff. 30; e lettera al pittore Manet (10 dic. 1878). E finalmente alcuni manoscritti musicali dei sec. XVII e XVIII, in accrescimento della pregevolissima raccolta marciana:

Clari (Gio. Carlo Maria), *Terzetti* (madrigali) Vll. (Voci e B. C.). Ms. cart., in 4.o p., obl., sec. XVIII. [Marc. It Vl. 699].

— — *Madrigali a tre voci.* (Le Voci e B. C.). Ms. cart., in 4.o, obl., sec. XVIII. [Marc. It. IV. 700].

— — *Duetti* (madrigali) XII. Manca il nome dell'autore. (Voci e B. C.). Ms. cart., obl., sec. XVIII. [Marc. It. IV. 703].

Corner (Giovanni), *Missæ duplici choro concinendæ, adm. rev. Patribus Congregationis Oratorii S. Philippi Nerii dicatæ.* (Parti per 2 Cori, Soprano, Alto, Tenore e Basso, con accompagnamento di organo). Ms. cart., in 4.o obl., sec. XVIII. [Marc. It. IV. 709].

— — *Psalmodiæ vespertinæ pro singulis Dominicis et anni solemnitatibus, adm. Rev. Patribus Congregationis Oratorii S. Philippi Nerii dicatæ.* (Parti per 2 cori; Soprano, Alto, Tenore, Basso, con accompagnamento di Organo). Ms. cart., in 4.o obl., sec. XVIII. [Marc. It. IV. 710].

Galuppi (Baldassare), *Adamo e Eva, oratorio* (a quattro voci e strumenti). Ms. cart., obl., sec. XVIII. [Marc. It. IV. 704].

Con questo ms. fu pure acquistato il libretto a stampa dell'Oratorio stesso.

Legrenzi (Giovanni), *In nativitate Domini.* (Parti per 2 Soprani, 2 Alti, 2 Tenori e 2 Bassi, con accompagnamento di 2 Violini, Violone, Viola ed Organo). Ms. cart., in 4.o obl., sec. XVII. [Marc. It. IV. 768].

Lotti (Antonio), organista della Basilica di S. Marco, *Duetti, Terzetti e Madrigali a più voci* (Canto e B. C.). Ms. cart., obl., sec. XVIII (1705). [Marc. It. IV. 705].

Martini (Gio. Battista), min. conv., *Duetti (XII) da camera.* (Voci e B. C.). Ms. cart., in 4.o obl., sec. XVIII (Bologna, 1763). [Marc. It. IV. 698].

Paisiello (Giovanni), *La Passione del Nostro Redentore.* Poesia di Pietro Metastasio, in 2 parti. (Lo strumentale e le Voci). Mss. 2, cart., in 4.o obl., sec. XVIII. [Marc. It. IV. 701-702].

Ma l'acquisto più rilevante del triennio è costituito dalla Raccolta drammatica Salvioli, venuta ad accre-

scere notevolmente la già ricca collezione di commedie, drammi e melodrammi, posseduta dalla Marciana.

Tra i cultori della storia del teatro italiano è ben nota una vasta compilazione bibliografica, intitolata: *Bibliografia universale del Teatro drammatico italiano,* con particolare riguardo alla storia della musica italiana, composta dal cav. Giovanni Salvioli di Venezia, in collaborazione col figlio avv. Carlo, di cui il I volume apparve nel 1894. Morto poco di poi il principale autore dell' opera, il figlio avv. Carlo Salvioli non ebbe agio di attendere al proseguimento dell' opera: ma pur conservò gelosamente, così il ricco materiale drammatico messo assieme dal padre, come lo schedario che doveva servire alla continuazione della interessante bibliografia. Ritenuto per sè quest' ultimo, l' avv. Salvioli venne da ultimo nel divisamento di cedere in blocco tutta la collezione drammatica alla Marciana; la quale, per una somma che rappresenta meno della metà del valore reale della raccolta, e sole eccettuate poche opere di storia veneziana e di cultura generale, che la biblioteca già possedeva, è venuta ad arricchirsi di una pregevole suppellettile, rappresentata dalle seguenti cifre:

Volumi di opere singole . . .	1400
Volumi miscellanei legati . . .	425
Opuscoli sciolti	7000
Totale	8825

E poichè i 425 volumi miscellanei legati contengono complessivamente circa 2125 opere ed opuscoli, il complesso della Raccolta Salvioli può valutarsi di 10525 opere ed opuscoli, in 8825 volumi. Essa si viene ora ordinando e collocando, in continuazione di quella prima esistente, e se ne sta compilando il doppio catalogo, per autori e per titoli, in conformità dei criteri espressi più sopra (cfr. § IV).

VI.

DONI E DIRITTO DI STAMPA

Considerevole fu pure, più che il numero, il valore dei doni pervenuti alla Marciana dall' Italia e dall' estero ; in una proporzione però, che (come avviene anche in quasi tutte le biblioteche italiane) è precisamente inversa a quella che ognuno logicamente si attenderebbe: cioè assai più rilevante per l' estero, che non per l' interno ; ciò che è purtroppo non ultimo indizio dello scarso interessamento che, così i privati, come le amministrazioni locali, prendono, in generale, all' incremento e sviluppo delle nostre anche più insigni biblioteche.

Ricorderò fra i doni pervenuti dall' Italia:

AGANOOR (Vittoria), *Leggenda Eterna, tradotta in armeno dal* P. ARSENIO GAZIKIAN, *mechitarista.* — Venezia, S. Lazzaro, 1905 ; pp. 298, in 16.° , c. ritr. [in armeno]. (Dono del Traduttore).

— —, *Le nuove Liriche, trad. in armeno dal* P. ARSENIO GAZIKIAN. — Venezia, S. Lazzaro, 1910 ; pp. 159, in 16.° [in armeno]. (Dono del Traduttore).

Album Virgiliano nel XIX centenario (17 settembre 1882). — Mantova, tip. Mondovì, 1883 ; pp. VIII - 247, in 4.° (D. d. R. Accademia Virgiliana di Mantova).

ALIGHIERI (Dante), *Divina Commedia.* L' Inferno, trad. in armeno dal P. A. GAZIKIAN, mechitarista. Seconda edizione. – Venezia, S. Lazzaro, 1910 ; pp. 372, in 16.° , c. ritr. [in armeno]. (D. d. Trad.)

— — *Divina Commedia.* Il Purgatorio, tradotto in prosa armena dal P. ARSENIO GAZIKIAN, mech. — Venezia, S. Lazzaro, 1905 ; pp. 327, in 16.° [in armeno]. (D. d. Trad.)

ATTEMS (Ermanno d'), *I castelli e la Famiglia d' Attems : cenni storici sulle rispettive origini.* — Udine, Cromo-tipografia Patronato, 1892 ; pp. 50, in 4.° . (D. d. A.)

— —, *Gli ecclesiastici di casa d' Attems.* — Udine, Tip. D. Del Bianco, 1907 ; pp. 28, in 4.° . (D. d. A.)

— —, *Cenni ed appunti sulla famiglia de' Conti di Strassoldo.* — Udine, Tip. Domenico Del Bianco, 1909 ; pp. 114, con XII tavv., in 8.° . (D. d. A.)

Atti del Congresso Coloniale Italiano di Asmara (sett. - ott. 1905), pub-

blicati a cura di CARLO ROSSETTI. — Roma, Unione Coop. editrice, 1906; voll. 2, in 8.°, con 1 carta. (D. d. Istituto Coloniale Italiano di Roma).

Atti del IX Congresso di Forologia, Climatologia e Terapia fisica. (San Remo, 1908). Relazione del prof. CESARE BADUEL. — Perugia, Unione tipograf. Cooperativa, 1908; pp. 656, in 8.°. (D. d. Comune di Sanremo).

AVERONE (Ant.), *Sull' antica Idrografia Veneta. Saggio.* (R. Magistrato alle Acque per le provincie Venete e di Mantova). — Mantova, tip. A. Manuzio, 1911; pp. XI-265, in 4.° gr., c. 2 tavv. topogr. (D. d. Magistrato alle Acque).

BERTANZA (E.) e DALLA SANTA (G.), *Documenti per la storia della cultura in Venezia, riveduti sugli originali e coordinati per la stampa.* Tomo I. — Venezia, 1907; pp. XXII-405, in 4.°. (D. d. R. Deput. Veneta di storia patria).

BOURGIN (Georges), *La France et Rome de 1788 à 1797.* Regeste des dépêches du Card. Secrétaire d' État tirées du fonds des « Vescovi » des Archives secrètes du Vatican. — Paris, H. Fontemoing, 1909; pp. XIV-248, in 8.°. (D. d. Ministero d. Pubblica Istruzione).

DIAN (Gir.), *Memorie sulle condizioni, sugli statuti e sugli ordinamenti dei Farmacisti sotto la Repubblica Veneta.* — Firenze, Tip. della Pia Casa di Patronato, 1891; pp. 23, in 8.°. (D. d. A.)

— —, *Cenni storici sulla Farmacia Veneta al tempo della Repubblica.* Parti I-VII. — Venezia, Tip. Soc. M. S. fra Compositori e Tip. (poi) Tip. di A. Pellizzato, Orfanotrofio (Gesuati), 1900-1908; tomi 7 in 1 vol., in 8.°. (D. d. A.)

FRANCESCHINI (Ant.), *L' Emigrazione italiana nell' America del Sud.* Studi sulla espansione coloniale transatlantica. — Roma, tip. Forzani, 1908; pp. XXVII-1134, in 8.°. (D. d. Accad. Olimpica di Vicenza).

GATTINONI (Rosolino), *Il Campanile di S. Marco.* Monografia storica. — Venezia, G. Fabbris, 1910; pp. [XVI n. n.]-375, in 4.°, con illustr. (D. d. A.)

GAZIKIAN (P. Arsenio), *Nouvelle Bibliographie encyclopédique de la vie Arménienne (1512-1905).* Vol. I e II. — Venezia, S. Lazzaro, 1911; voll. 2, in 8.° [in armeno]. (D. d. A.)

GIORDANO (Davide), *Compendio di Chirurgia operativa italiana,* riveduto dal prof. G. F. NOVARO. — Torino, Unione tip. ed. Torinese, 1911; pp. VIII-924, in 8.° gr. fig. (D. d. A.)

JESURUM (Michelangelo), *Esemplari di merletti moderni.* — Roma-Venezia, 1910-11; in 4.° p., tavv. I-XXXVI. (D. d. famiglia Jesurum, Venezia).

LA FIGANIÈRE (F. F. de), *Catálogo dos Manuscriptos Portuguezes existentes no Museu Britannico.* — Lisboa, Imprensa Nacional, 1853; pp. XXX-417, in 8.°. (D. d. prof. Emilio Teza).

LEOPARDI (Giacomo), *I Canti tradotti in armeno dal* P. ARSENIO GAZI-

KIAN, *mech.* — Venezia, S. Lazzaro, 1910; pp. 222, in 16.° , c. ritr. [in armeno]. (D. d. Trad.)

Libri Commemoriali (I) della Repubblica di Venezia. Regesti [di R. PREDELLI]. Tomo VII. — Venezia, a spese della Società, 1907; pp. V - 234, in 4.° . (D. d. R. Deputazione Veneta di storia patria).

Miscellanea di storia Veneta, edita p. c. della R. Deputazione Veneta di storia patria. Serie 2.ª, tom. X, XI (parti 1.ª, 2.ª e 3.ª), XII (parte I.ª). — Venezia, a spese della Società, 1905 - 07; voll. 5, in 8.° . (D. d. R. Deputazione Veneta di storia patria).

Ordinamento (L') delle carte degli archivi di Stato italiani. Manuale storico - archivistico [con pref. di P. VILLARI]. — Roma, tip. delle Mantellate, 1910; pp. XIV - 312, in 8.° . (D. d. Ministero dell' Interno).

Ordini et Capitoli del Collegio de gli Spetiali della inclita città di Venetia. (Ristampa dell' ediz. di Venezia, 1565). — Venezia, tip. M. S. fra Compositori e Tipografi, 1891; pp. 36, in 8.° . (D. d. cav. Girol. Dian.)

OXILIA (Gius. Ugo) e BOFFITO (Gius.), *Un trattato inedito di Egidio Colonna.* — Firenze, B. Seeber, 1908; pp. LXXXI - 171, in 8.° . (D. d. sig. G. U. Oxilia).

PASQUALIGO (Cristoforo), *La lingua rustica Padovana nei due poeti G. B. Maganza e D. Pittarini.* — Verona, Dante di Remigio Cabianca, 1908; pp. [VIII] - 154, in 8.° . (D. d. A.; più una rara ediz. delle Rime del MAGANZA in lingua rustica Padovana [Venezia, 1659], mancante alla biblioteca).

PREDELLI (Riccardo), *Le memorie e le carte di Alessandro Vittoria.* — Trento, Giovanni Zippel, 1908; pp. 215, con II tavv., in 8.° . (D. d. famiglia d. A.)

RIZZINI (Dr. P.), *Illustrazione dei Civici Musei di Brescia.* (Estr. dai *Commentari* dell' Ateneo). — Brescia, tip. F. Apollonio, 1889 - 1896, 1 vol. miscellaneo, in 8.° . (D. d. Ateneo di Brescia).

ROBERTI (Melchiorre), *Le Magistrature giudiziarie Veneziane e i loro Capitolari fino al 1300.* Vol. II. — Venezia, a spese della R. Deputazione Veneta, 1909; pp. 303, in 4.° . (D. d. R. Deputazione Veneta di storia patria).

ROSSETTI (Gabriele), *Opere inedite e rare. La Vita mia. Il Testamento* [a cura di D. CIÀMPOLI]. — Lanciano, R. Carabba, 1910; pp. 368, in 8.° fig. (D. d. Ministero d. Pubblica Istruzione).

RUMOR (Seb.), *Storia breve degli Emo.* — Vicenza, Off. Grafica S. Giuseppe, 1910; pp. 164, in 8.° , c. LXII tavv. fig. e IV tavv. geneal. (D. d. A.)

— —, *Storia documentata del Santuario di Monte Berico.* — Vicenza, Off. Graf. S. Giuseppe, s. a. [1911]; pp. 468, in 8.° fig. (D. d. Municipio di Vicenza).

Saggio (Primo) di Catalogo Virgiliano pubblicato p. c. dell'Accademia Virgiliana nella ricorrenza del XIX centenario della morte di P. Vir-

gilio Marone. — Mantova, tip. Mondovì, 1882; pp. 31, in 4.° . (D. d. R. Accademia Virgiliana di Mantova).

SAMPOGNARO (Virgilio), *L'Uruguay au commencement du XX.e siècle.* — La Haye, L. J. C. Boucher, 1910; pp. 396, in 8.° fig. (D. d. Ministero della P. I.)

Scuola (La R.) Superiore di Commercio in Venezia. Notizie e Documenti presentati dal Consiglio Direttivo della Scuola alla Esposizione Internazionale di Torino (1911). — Venezia, Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1911; pp. CXXXVIII - 172, in 4.° , c. 6 tavv. (D. d. Direzione della Scuola).

Studi economico - giuridici pubblicati p. cura della Facoltà di Giurisprudenza [della] R. Università di Cagliari. Anno I. — Cagliari, tip. G. Dessì, 1909; pp. 365, in 8.° . (D. d. Università di Cagliari).

VERGA (Ettore), *Catalogo ragionato della Raccolta Cartografica [dell'] Archivio Storico [del] Comune di Milano, e Saggio storico sulla cartografia Milanese.* — Milano, tip. U. Allegretti, 1911; pp. XII - 191, in 8.° , c. XIV tavv. n. n. (D. d. Comune di Milano).

VIRGILIO (P.) MARONE, *L'Eneide, tradotta in armeno dal P.* ARSENIO GAZIKIAN, *mechitarista.* — Venezia, S. Lazzaro, 1910; pp. 573, in 16.° , c. ritr. [in armeno]. (D. d. Trad.)

VOLPICELLA (Luigi), *Primo contributo alla conoscenza delle Filigrane nelle carte antiche di Lucca.* — Lucca, tip.-lit. Dessena, 1911; pp. 66, in 8.° gr., c. 333 facs. (D. d. R. Archivio di Stato in Lucca);

più 20 pubblicazioni (di cui 8 di argomento dantesco) del prof. ANTONIO FIAMMAZZO, Preside del R. Liceo di Savona; - 22 opuscoli, per la massima parte di storia del medio evo, del prof. CARLO CIPOLLA, del R. Istituto di studi superiori di Firenze; - 7 volumi e 6 opuscoli di pubblicazioni filosofiche del prof. avv. G. M. FERRARI, dell'Università di Bologna; - 5 pubblicazioni dell'ing. A. GULLINI, riflettenti il porto di Venezia; - 8 pubblicazioni di LELIO DELLA TORRE, già professore nell'Istituto Rabbinico di Padova; - 4 pubblicazioni del prof. VINCENZO CRESCINI dell'Università di Padova; - 6 pubblicazioni del prof. LUIGI CONTON, direttore del Museo di Torcello, ecc.

E fra i doni pervenuti dall'Estero:

ALLEN (A. M.), *A History of Verona, edited by* EDW. ARMSTRONG. — London, Methuen & C.o, 1910; pp. X - 403, in 8.° , c. 20 illustr. (D. d. A.)

Annuaire statistique de la ville de Buenos Ayres p. p. M. J. GUIRALDES

& A. B. MARTINEZ. XVIII.e année: 1908. — Buenos Ayres, Ger. Pesce, 1909; pp. XXXVII - 366, in 8.° . (D. d. Repubblica Argentina).

BALES, *Kynge Johann nach der Handschrift in der Chatsworth Collection in Faksimile herausgegeben von* W. BANG. — Louvain, A. Uyltpruyst, 1909; di tavv. LXIII - IV, in fol. (D. d. prof. W. Bang).

BLOCHET (E.), *Catalogue de la collection des manuscrits orientaux, Arabes, Persans et Turcs, formée par M. Ch. Scheffer.* — Paris, Leroux, 1900; pp. V - 231, in 8.° , c. XII tavv. (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

— —, *Catalogue des manuscrits Persans de la Bibliothèque Nationale de Paris.* — Paris, Leroux, 1905; pp. VII - 411, in 8.° (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

BLOK (P. J.), *Relazioni Veneziane.* Venetiansche Berichten over de Vereenigde Nederlanden van 1600 - 1795. — 'S - Gravenhage, M. Nijhoff, 1909; pp. XXIX - 420, in 8.° gr. (D. d. Istituto storico Neerlandese di Roma).

BOHATTA (Hans), *Katalog der Liturgischen Drucke des XV u. XVI Jahrhunderts in der Herzogl. Parma'schen Bibliothek in Schwarzau am Steinfeld.* I u. II Teil. — Wien, 1909 - 10; voll. 2, in 4.° (D. d. Eredi di S. A. R. l' ex-Duca Roberto di Parma).

— —, *Katalog der Inkunabeln der Fürstlich Liechtenstein' schen Fideikommiss - Bibliothek u. der Hauslabsammlung.* — Wien, Gilhofer & Ranschburg, 1910; pp. VIII - 440, in 4.° . (D. d. S. A. il Principe reggente Giovanni di Liechtenstein).

BONOMI (Agostino), *Sesta contribuzione all' Avifauna Tridentina.* — Rovereto, 1909; pp. 56, in 8.° (D. d. A.)

Bref och Skrifvelser af och till CARL von LINNÉ, *med Understöd af Svenska Staten utgifna af Upsala Universited.* Sez. I, parte IV. — Stockholm, 1910; pp. IV - 365, in 8.° . (D. d. Bibl. Universitaria di Upsala).

Bulletin de l' Institut international de Statistique, voll. XV (livr. 2), XVI (livr. 1 - 2) e XVII. — Londres, 1906 - 07, e La Haye, 1908; voll. 4, in 8.° . (D. d. prof. C. A. Verrijn - Stuart dell' Università di Groninga).

CABATON (A.), *Catalogue sommaire des manuscrits Sanscrits et Pâlis.* — Paris, Leroux, 1907 - 08; voll. 2, in 8.° . (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

CANTINO (Alberto), *Lettera scritta da Lisbona al Duca di Ferrara Ercole d' Este (17 ott. 1501), riprodotta in fac-simile da* EUGENIO DO CANTO. (D. d. Editore).

Cartulaire de l'Abbaye de Lérins, publié sous les auspices du Ministère de l' Instruction publique p. HENRI MORIS et EDM. BLANC. 1.re Partie. — Paris, H. Champion, 1883; pp. LII - 473, in 4.° , c. facs. (D. d. AA.)

Catalogue (A descriptive) of the Sanskrit Manuscripts in the Adyar Li-

brary. Vol. I: Upanisads, by F. OTTO SCHRADER. — Madras, Oriental publishing C.o, 1908; pp. XIII - 315, in 8.° . (D. d. Adyar Library).

Catalogus Codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Tomi I pars 5.ª : Die Sanskrit - Hanschriften der K. Hof - u. Staatsbibliothek in München, beschrieben von † THEODOR AUFRECHT. — München, 1909; pp. VIII - 228, in 8.° . (D. d. Bibl. Reale di Monaco).

CELIER (Léonce), *Les Dataires du XV.e siècle et les origines de la Daterie apostolique.* — Paris, Fontemoing & C, 1910; pp. [VIII] - 175, in 8.° . (D. d. Ministero della Pubblica Istruzione).

CHAMBERS (R. W.), *Catalogue of the Dante Collection in the Library of University College London.* With a note on the correspondence of H. CLARK BARLOW. — Oxford, H. Hart, 1910; pp. 152, in 8.° p. (D. d. A.)

Commentaria in Aristotelem graeca, vol. IX (SIMPLICII, *In Physicorum libros IV priores)* e XI (SIMPLICII, *In libros De Anima commentaria*). — Berolini, G. Reimer, 1882; voll. 2, in 8.° gr. (D. d. R. Accad. delle Scienze di Berlino).

CORDIER (P.), *Catalogue du fonds Tibétain de la Bibliothèque Nationale* [*de Paris*]. Deuxième Partie. — Paris, Impr. Nationale, 1909; pp. VII - 402, in 8.° (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

Corpus Poetarum Latinorum, ed. Joh PERCIVAL POSTGATE, Tom. I, fasc. II, quo continentur: PROPERTIUS, OVIDIUS. — Londini, G. Bell, 1905; pp. 287 - 595, in 4.° . (D. di M. Alford, Londra).

COURANT (M.), *Catalogue des livres Chinois, Coréens, Japonais, etc.* [*de la*] *Bibliothèque Nationale.* — Paris, Leroux, 1900-1907; voll. 2, in 8.° (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

CRAWFORD (Ch.), *A concordance to the Works of Tomas Kyd.* — Louvain, A. Uystpruys, 1906 - 1910; pp. 690, in 4.° . (D. d. prof. W. Bang).

Dessins (Les) de JACOPO BELLINI *publiés par* V. DE GOLOUBEW. II. Partie. — Bruxelles, Van Oest, 1908; pp. [XVII n. n.], e tavv. XCVII, in fol. (D. d. editore).

DEL CASTILLO (B. DIAZ), *Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne, trad. par* D. JOURDANET. — Paris, 1877; pp. XXXII-952, in 8.° , c. V tavv. (D. d. Duca di Loubat).

DO CANTO (Eugenio), *Carta do Dr. Jeronymo Montario à el rei D. João II (14 luglio 1493) sobre ho descobrimiento do mas Oceano e prouincia do gram Cam de Catay ;* pp. 4 di facs., e 7 di testo, in 8.° . (D. d. Editore).

— —, *Successo de la jornada, expugnacion y conquista de la ysla de la Tercera y de las demas yslas de los Açores, fatta da D. Alvaro de Bazan, march. di Santa Cruz nel 1583 ;* pp. 16 di facs. e 1 di testo, in 8.° . (D. d. Editore).

— —, *Supplemento a carta de el rei D. Alfonso IV ao Papa Clemente VI.* Extracto das cartas dos mercadores florentinos feito por Gio. Boc-

caccio da Certaldo (1341). — Lisbona, Impr. Nacional, 1911 ; pp. 12, in 4.° . Ediz. di 120 esempl. (D. d. Editore).

— —, *Carta del capitano Gaspar Gonçalves Dutra, scritta a suo genero in Lisbona sugli avvenimenti dell' isola di Fayal nel 1589, tratta da un ms. della Bibl. Universitaria di Coimbra.* (D. d. Editore).

— —, *Epistola di Emmanuele Re di Portogallo a papa Giulio II (12 giugno 1508), tratta da un codice Chigiano.* (D. d. Editore).

— —, *Relaçao da viagem aos Açores feita pelo Conde de Cumberland (Jorga) em 1589.* — Lisbona, Imprensa Nacional, 1911 ; pp. 28, in 8.° . Ediz. di 120 esempl. (D. d. Editore).

EBHARDT (Bodo), *Die Burgen Italiens.* Baugeschichtliche Untersuchungen über die Entwicklung des mittelalterlichen Wehrbaues und die Bedeutung der Burgeweste für die Kenntnis der Wohnbaukunst im M. A. — Berlin, E. Wasmuth, 1909; Band II, di pp. 86 e tavv. XCV, in fol. (D. d. A.)

ECKHARDT (Ed.), *Die Dialekt und Ausländertypen des älteren Englischen Dramas.* Teil I. — Louvain, A. Uystpruyst, 1910; pp. XV - 163, in 8,° . (D. d. prof. W. Bang).

Exploration archéologique de Délos faite par l' École française d'Athènes. Introduction (suite). Cartographie de l' île de Délos par L. GALLOIS. — Paris, Fontemoing e C., 1910; pp. 103, in 4.° , con fig. nel testo e V tavv. (D. d. l' École française d'Athènes).

GARBE (R.), *Verzeichniss Indischer Handschriften der Kgl. Universitäts-Bibliothek [Tübingen].* II. Theil: Zuwachs der J. 1865-1899. — Tübingen, H. Laupp, 1899; pp. 114, in 4.° . (D. d. Biblioteca Universitaria di Tubinga). Cfr. ROTH (R.)

GHICA (Prince Albert), *L' Albanie et la question d' Orient. (Solution de la question d' Orient).* — Paris, G. Dujarrie, 1908; pp. VI - 298, in 8.° . (D. d. A.)

GYLES GOOSECAPPE (Sir), *nach der Quarto 1606 in Neudruck hrsg. von* W. BANG *und* R. BROTANCK. — Louvain, A. Uystpruyst, 1909; pp. 75, in 8.° . (D. d. prof. W. Bang).

HIRSCHBERG (Julius), *Hellas-Fahrten.* — Leipzig, Veit & C.o, 1910; pp. IX - 264, in 8.° . (D. d. A.)

HUET (G.), *Catalogue des manuscrits Néerlandais de la Bibliothèque Nationale [de Paris].* — Paris, 1886; pp. 74, in 8.° . (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

JACQUES de VITRY, *The Exempla or illustrative Stories from the Sermones vulgares, edited with Introduction, analysis and notes by* THOMAS FREDERICK CRANE. — London, Folk-lore Society, 1890; pp. CXVI - 303, in 8.° . (D. d. Editore).

JOANNIS PHILOPONI, *In Aristotelis Analytica Posteriora commentaria, cum Anonymo in librum II., ed.* MAXIMILIANUS WALLIES. — Berolini, G. Reimer, 1909; pp. XXX - 620, in 8.° gr. (D. d. R. Accad. d. scienze di Berlino).

JORGA (N.), *Breve Storia dei Rumeni, con speciale considerazione delle relazioni coll' Italia.* — Bucarest, 1911 ; pp. 176, in 8.° . (D. d. A.)

KAPOSI (József), *Dante Magyarországon. (Dante in Ungheria. Studio letterario).* — Budapest, 1911 ; pp. 375, in 8.° . (D. d. A.)

LENEL (Walter), *Venezianisch-Istrische Studien.* — Strassburg, K. J. Trübner, 1911 ; pp. XIV - 197, in 8.° , c. 3 facs. (D. d. A.)

Liste des pièces imprimées pour la plupart à Venise en 1797, pendant l' occupation française. — Paris, 1897 ; pp. 26, in 8.° . (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

[LUDWIG SALVATOR, Erzherzog von Oesterreich], *Versuch einer Geschichte von Parga.* — Prag, H. Mercy Sohn, 1908 ; pp. VII - 219, in fol., c. I tav. (D. d. A.).

— —, *Die Felsenfesten Mallorcas.* Geschichte und Sage. — Prag, H. Mercy Sohn, 1910 ; pp. XVIII - 493, in 8.° . (D. d. A.)

— —, *Einiges über Welt-Ausstellung.* — Prag, H. Mercy Sohn, 1911 ; pp. 38, in 8.° . (D. d. A.)

Meister (Alte) der Medizin und Naturkunde in Faksimile-Ausgaben u. Neudrucken nach Werken des 15-18 Jahrh.... hrsg. von Prof. Dr. GUSTAV KLEIN, München :

I. *Das Frauenbüchlein des Ortloff von Bayerland gedruckt vor 1500.* Begleit-Text von GUSTAV KLEIN.

II. EUCHARIUS RÖSSLING, *Rosengarten, gedruckt im Jare 1513.* Begleit-Text von GUSTAV KLEIN. — München, C. Kuhn, 1910; voll. 2, in 8.° . (D. d. prof. Gustav Klein, Monaco).

MÉLY (Fernand de), *Les Lapidaires de l' antiquité et du moyen-âge.* Tome I : *Les Lapidaires chinois.* — Paris, 1896 ; pp. LXVI - 300, più 44 pp. di facsim., in 4.° gr. (D. d. A. ; più 30 monografie dello stesso A.)

Monumenta Boica. Band XLIX (Neue Folge, Band III.), hrsg. von der Kgl. Bayerischen Akademie der Wissenschaften. — München, Dr. Wild'sche Buchdruckerei, 1910; pp. XIII - 774, in 8.° (D. d. R. Accademia d. scienze di Monaco).

MURRAY (David), *Museums. Their hystory and their use.* With a bibliography and list of Museums in the United Kingdom. — Glasgow, J. Maclehose, 1904 ; voll. 3, in 8.° . (D. d. Università di Glasgow).

NELSON (Axel), *Die Hippokratische Schrift* Περὶ φυσῶν. *Text und Studie.* Inaugural-Dissertation. — Uppsala, Almquist & Wiksell, 1909 ; pp. 119, in 8.° . (D. d. A.)

Νόμος Ῥοδίων ναυτικός. *The Rhodian Sea-Low, edited fron the Mss. by* WALTHER ASHBURNER. — Oxford, Clarendon Press, 1909 ; pp. CCXCIII - 132, in 8.° . (D. d. Clarendon Press di Oxford).

OMONT (Henri), *Catalogue des manuscrits latins et français de la collection Phillipps acquis en 1908 pour la Bibliothèque Nationale [de Paris].* — Paris, Leroux, 1909 ; pp. IX - 271, in 8.° , c. XV tavv. (D. d. Bibliothèque Nationale di Parigi).

Pereira Peixoto d' Almeida Carvalhaes (M.), *Ines de Castro na opera e na choreographia italianas, separata da obra em manuscripta intitulada* « Subsidios à historia da opera e da choreographia italianas no seculo XVIII em Portugal ». — Lisboa, tip. Castro Irmao, 1908; pp. 275, in 4.° , c. ritr. (D. d. A.)

Pollak (F.), *Lorenzo Bernini: eine Studie.* — Stuttgart, 1909; pp. 122, in 16.° , c. illustr. (D. d. A.)

Ramström (Martin), *Emanuel Swedenborg's Investigations in natural science and the basis for his Statements concerning the functions of the brain.* — Uppsala, Almquist & Winksells Boktryckeri, 1910; pp. 59, in 8.° gr., c. ritr. e fig. nel testo. (D. d. Biblioteca di Upsala).

Reich (Desiderio), *Notizie e documenti su Lavarone e dintorni.* — Trento, Soc. Tip. Ed. Trentina, 1910; pp. [IV nn.] 254 - IX, in 8.° , c. 25 illustr. e II tavv. (D. d Lega Nazionale, Sezione di Trento).

Reinhold (Joachim), *Floire et Blancheflor.* Étude de littérature comparée. — Paris, E. Leroux, 1906; pp. IV - 178, in 8.° . (D. d. A.)

— —, *Berte aus grans pies w literaturach germanskich i romanskich.* — Krakowie, 1909 ; pp. 194, in 8.° . (D. d. A.)

Ridder (A. de), *Catalogue des Vases peints de la Bibliothèque Nationale [de Paris].* — Paris, Leroux, 1901 - 02; voll. 2, fig. (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

Roth (R.), *Verzeichniss Indischer Handschriften der Kgl. Universitäts-Bibliothek [Tübingen].* I Theil. — Tübingen, H. Laupp, 1865; pp. 24, in 4.° . (D. d. Bibl. Universitaria di Tubinga). Cfr.: Garbe (R.)

Schmid (W), *Verzeichniss der Griechischen Handschriften der Kgl. Universitäts-Bibliothek zu Tübingen.* — Tübingen, G. Schnürlen, 1902; pp. 88, in 4.° . (D. d. Bibl. Universitaria di Tubinga).

Seybold (Chr.), *Verzeichniss der Arabischen Handschriften der Kgl. Universitäts-Bibliotek zu Tübingen.* I. — Tübingen, Schnürlen, 1907; pp. 96, in 4.° . (D. d. Biblioteca Universitaria di Tubinga).

Sickel (W.), *Der Fränkische Vicecomitat* (mit « *Ergänzungen* », I.) — S. n. t., 1907 - 1908; voll. 2, in 8.° . (D. d. A.)

Slane (W. M. de), *Catalogue des manuscrits Arabes [de la Bibliothèque Nationale de Paris].* — Paris, Impr. Nationale, 1883-95; pp. VI-820, in 4.° (D. d. Bibl. Nazionale di Parigi).

Susta (Josef), *Die Römische Kurie und das Konzil von Trient unter Pius IV.* Aktenstücke zur Geschichte des Konzils von Trient. Band I-III. — Wien, A. Hölder, 1904-11; voll. 3, in 8.° (D. d. I. R. Accad. d. scienze di Vienna).

Suttina (Luigi), *Bibliografia delle opere a stampa intorno a Fr. Petrarca, esistenti nella Bibl. Petrarchesca Rossettiana di Trieste (1485-1904).* — Trieste, 1908; pp. XV - 209, in 8.° , c. II tavv. (D. d. Municipio di Trieste).

Swedenborgii (Emanuelis), *Opera poetica* [ed. Universitas Upsaliensis].

— Upsaliae, typis Academicis, 1910; pp. 88, in 8.° (D. d. Biblioteca di Upsala).

TURNBULL (Lawrence), *The Royal Pawn of Venice.* A Romance of Cyprus. — Philadelphia & London, J. B. Lippincott, 1911; pp. 361, in 8.°, c. ritr. di Caterina Cornaro (D. d. A.).

Universitati Lipsiensi saecularia quinta diebus XXVIII-XXX mensis Julii A. D. MCMIX celebranti gratulantur Universitatis Upsaliensis Rector et Senatus. Insunt: I. ISACI COLLIJNI, *Libri Thomae Werneri, Lipsiensis quondam prof., qui nunc Upsaliae in Bibl. Universitatis adservantur.* II. ID., *Programma promotionis in facultate iuridica studii Lipsiensis a. MDIX impressum.* — Upsaliae, Almquist & Wiksell, 1909; pp. 73, in 4.°, c. IV tavv. (D. d. Biblioteca di Upsala).

YOUNG (J), & HENDERSON AITKEN (P), *A Catalogue of the Manuscripts in the Library of the Hunterian Museum in the University of Glasgow.* — Glasgow, J. Maclehose, 1908; pp. XI-566, in 4.°, c. ritr. (D. d. Università di Glasgow).

ZARÀNDY (Gasp. A), *Les Szemere, descendants du conquérant Huba, un des sept Ducs fondateurs de la Hongrie en 889.* — Budapest, 1910; pp. 161, in 4.°, c. tavv. 120. (D. d. Famiglia Szemere);

più l'intera collezione dei *Berichte über d. Verhandl. der Kgl. Sächischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig* (Philol. - histor. Classe), dal 1846 al 1905 (voll. 57 in 8.°), donata dal ch. prof. Edgar Martini dell'Università di Lipsia; - i volumi delle pubblicazioni della *Société de l' histoire de France* e della *Société de l'histoire de Paris,* ricordati più sopra; - e i seguenti volumi editi a cura del Governo Britannico:

Calendars of State Papers. — London, H. M. Stationery Office, 1909-10; voll. 29, in 8.°

— *Patent Rolls*: Henry III, vol. IV (1247-58); vol. V (1258-66); Henry IV, vol. IV (1408-13); - Richard II, vol. VI (1369-99); - Henry V, vol. I, (1413-16); - Henry VI, vol. IV (1441-46); vol. V (1446-52).

— *Close Rolls*: Henry III, vol. III (1234-37); - Edward I, vol. V (1302-07); - Edward III, vol. X (1354-60); vol. XI (1360-64); vol. XII (1364-68).

— *Charter Rolls*, vol. III: Edward I, Edward II (1300-26).

— *Inquisitions post mortem*, vol. V: Edward II.

— *Letters and Papers, foreign and domestic*, vol. XXI, 1-2: Henry VIII (1546-47).

— *Domestic Series*: Charles II, vol. XVIII (1660-1677); - William III, vol. V (1694-95).

— *Foreign Series.* Reign of Elisabeth, vol. XVI.

— *Tresaury Books*, vol. III (1669-72), in 2 parti; vol. IV (1672-75).
— *State Papers relating to Ireland*: Charles II, vol. III (1666-69).
— *State Papers in the Archive of Venice*, vol. XIV (1615-17); vol. XV (1617-19).
— *Colonial Seires: America and West Indies*, vol XVII (1699); vol. XVIII (1700).
— *Inquisitions and assessments relating to Feudal Aids*, vol. V: Stafford to Worcester.
— *Entries in the Papal Register*. Papal Letters, vol. VIII (1427-47).
— *Year-Books of the reign of King Edward III*. Year XX, part. I (facente parte della collezione « Rerum Britannicarum Scriptores »).

Nuova fonte di incremento per la Marciana potrà essere in avvenire la nuova legge sulla stampa, approvata con R. D. 7 luglio 1910 (n.° 423), ma non applicata che più tardi, col Regolamento 23 febbraio 1911 (n.° 184). Per effetto di codesta legge, il diritto di stampa sulle opere pubblicate nella provincia di Venezia, che prima erano destinate, come tutte le altre del Veneto, alla Biblioteca Universitaria di Padova, saranno d'ora innanzi devolute alla Marciana; come quelle delle altre provincie di Belluno, Padova, Treviso, Udine, Verona, Vicenza, saranno assegnate alle rispettive biblioteche locali, governative, comunali o provinciali. Se non può negarsi il principio generale di equità e praticità, che informa la nuova legge, provvedendo ad un opportuno discentramento del diritto di stampa nelle provincie; nè il vantaggio che qualche biblioteca, come appunto la Marciana, ne ha risentito; non può però disconoscersi che a qualche altra biblioteca essa ha recato danni non lievi e forse non reparabili, spezzando opere o raccolte, che d'ora innanzi non si avranno complete in nessuna delle due biblioteche, che si sono succedute nel diritto al deposito legale. Fu pure improvvido che il Regolamento non fosse emanato contemporaneamente alla Legge, e che entrambi non sieno stati emessi a principio d'anno, e con decorrenza fissa, in modo da evitare inconvenienti e scompletamenti dannosi, sopra tutto nelle collezioni e ne' periodici, che hanno oggi sì viva e sì generale importanza; e che, nè l'una, nè l'altro fossero accompagnati da quei provvedimenti transitorii, che sono in casi simili assolutamente indispensabili.

Oltre poi questi difetti organici delle nuove disposizioni, permane sempre il grave e antico inconveniente della deficienza ed irregolarità, onde in Italia le RR. Procure provvedono (generalmente parlando) a questo importante servizio. Così anche alla Marciana è avvenuto che, ad un periodo iniziale, assai breve, di regolare funzionamento, è succeduto per parecchio tempo un periodo di quasi completa anarchia, per cui non solo le consegne non venivano fatte quindicinalmente, come la legge pur prescrive; non solo si avevano quasi sempre a deplorare lacune di fascicoli di riviste o di numeri di giornali; ma le pubblicazioni venivano rovesciate a fascio, senza i prescritti elenchi, e lasciando inevase le domande di completamenti, o le altre pratiche d'ufficio, come, ad esempio, quella che si riferisce alla consegna degli *estratti* dai periodici, che, sebbene consegnati dalle tipografie alla R. Procura, la Marciana non è ancora riuscita ad ottenere. Ma oltrechè la pazienza, anche la palese inosservanza della legge, specialmente da parte di chi ha speciale obbligo di rispettarla e farla rispettare da tutti, dovrebbe avere un limite; ed è appunto codesto limite, che coloro che hanno a cuore il decoro dei nostri istituti debbono augurarsi, quanto più è possibile, prossimo e duraturo.

Complessivamente, le nuove accessioni della biblioteca, così per acquisti, come per doni e per diritto di stampa, durante i tre esercizi 1908-09, 1909-10, 1910-11, sono rappresentate dalle seguenti cifre, accompagnate dal relativo valore, reale od attribuito:

Esercizio 1908-09			1909-10			1910-11		
ACQUISTI		Valore	ACQUISTI		Valore	ACQUISTI		Valore
Mss. 15	L.	208 50	Mss. 11	L.	559.75	Mss. 32	L.	65.—
Voll. 715 Opsc. 272	»	10155.82	Voll. 1265 Opsc. 336	»	14217.39	Voll. 2648 Opsc. 7576	»	11712.40
Tot. 1002	L.	10364.32	Tot. 1612	L.	14777.14	Tot. 10256	L.	11777.40
DONI			DONI			DONI		
Mss. 5	L.	25.—	Mss. —	L.	—.—	Mss. 17	L.	185.—
Voll. 430 Opsc. 1575	»	4747.72	Voll. 473 Opsc. 936	»	4323.90	Voll. 799 Opsc. 1265	»	10174.98
Tot. 2010	L.	4772.72	Tot. 1409	L.	4323.90	Tot. 2081	L.	10359.98

La suppellettile entrata nella Marciana nell' ultimo triennio è quindi rappresentata da 80 manoscritti, 6330 volumi e 11960 opuscoli, per un valore complessivo di L. 56,375.46, avvertendo che nelle cifre dei doni sono comprese anche le opere giunte pel tramite degli scambi internazionali (perchè tali essi sono realmente), e quelle pervenute, nell'esercizio 1910-11, per effetto della nuova legge sulla stampa.

VII.

LEGATURE

Permanendo le cause che impedirono sin qui un sistematico lavoro di revisione, disinfezione e restauro della suppellettile, così manoscritta, come a stampa, di cui dissi nella Relazione precedente (1), fu frattanto proseguito con sufficiente alacrità il regolare lavoro di legatura delle nuove accessioni. Furono pertanto rilegati nell' esercizio 1908-09, 1291 volumi; nell' esercizio 1909-10, pure 1291; e nell'esercizio 1910-11, 1413: complessivamente 3995, cioè 1132 volumi in più, rispetto al triennio precedente. Parallelamente poi al lavoro di riordinamento degli opuscoli, di cui è cenno più sopra, si fecero eseguire 871 buste nuove per la *Miscellanea* propriamente detta, e 130 per le *Tesi Germaniche*. Feci poi restaurare, almeno negli elementi più necessari, due grandi globi, terrestre e celeste, del cosmografo Coronelli, collocati nella Sala pubblica di lettura, e che, per l'ingiuria del tempo e degli uomini, erano in più luoghi scrostati. Ma è pur sempre vivamente sentito il bisogno di un abile restauratore di codici; ed è da augurarsi che possa sollecitamente tradursi in atto il proposito dal Ministero più volte manifestato, di istituire un apposito Laboratorio di restauro presso alcuna delle principali biblioteche, al quale si possa, con piena garanzia, di volta in volta trasmettere i codici e i cimeli più bisognevoli di restauro.

(1) Cfr. *Relazione 1906-08*, p. 47.

VIII.

SERVIZIO PUBBLICO: LETTURA, PRESTITO

La frequenza dei lettori, leggermente diminuita nei primi due esercizi 1908-09 e 1909-10 per effetto delle nuove disposizioni del Regolamento 24 ottobre 1907, limitanti il diritto di ammissione a chi abbia oltrepassato il 18.o anno di età, nel terzo esercizio 1910-11 ritornò approssimativamente alle stesse proporzioni di prima: il che virtualmente, se non effettivamente, corrisponde ad un aumento di frequenza. Ciò risulta chiaramente dalle seguenti cifre, ove si raffrontino con quelle corrispondenti della Relazione precedente. Le opere date in lettura durante l'anno 1908-09 furono 28,385; nel 1909-10, 29,545; nel 1910-11, 35,484 (coll'aumento, cioè, di circa 6000 opere in un solo anno). — I manoscritti concessi in istudio furono 1139 nell'anno 1908-09, 1006 nel 1909-10, 803 nel 1910-11. I lettori delle opere a stampa furono 21,537 nel 1908-09, 23,432 nel 1909-10, 28,996 nel 1910-11; quelli dei manoscritti, 290 nel 1908-09, 280 nel 1909-10, 313 nel 1910-11. — Le opere date a prestito in città, con malleveria, furono 1339 nel 1908-09, 1383 nel 1909-10, 1634 nel 1910-11; senza malleveria, in città e in Italia, 938 nel 1908-09, 747 nel 1909-10, 1040 nel 1910-11. — I lettori che ebbero libri in prestito con malleveria furono 554 nel 1908-09, 614 nel 1909-10, 747 nel 1910-11; senza malleveria, in città e in Italia, 397 nel 1908-09, 362 nel 1909-10, 402 nel 1910-11. — I manoscritti della Marciana concessi in prestito ad altre biblioteche furono 25 nel 1908-09, 18 nel 1909-10, 27 nel 1910-11; e i lettori che ebbero in prestito presso la Marciana codici di altre biblioteche furono 23 nel 1908-09, 14 nel 1909-10, 22 nel 1910-11. — Si ricevettero in prestito da altre biblioteche 602 opere a stampa e 6 codici nel 1908-09, 450 opere e 2 codici nel 1909-10, 577 opere e 1 codice nel 1910-11.

IX.

COMUNICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Un sensibile aumento progressivo si verificò pure nelle richieste di ricerche bibliografiche, in opere a stampa, e più specialmente in manoscritti, fatte per corrispondenza. Come altrove osservai (1), se una larghezza eccessiva in questo campo può riuscire pericolosa, una troppo rigorosa ristrettezza potrebbe essere anche più dannosa, in quanto impedirebbe a studiosi, spesso benemeriti, ma non troppo favoriti dalla fortuna o dalle circostanze, di condurre a termine ricerche che possono riuscire di reale giovamento al progresso degli studi. Anche in questo caso, adunque, la virtù del bibliotecario consisterà in quel giusto mezzo, che nelle circostanze pratiche è spesso così difficile raggiungere e mantenere. Durante il triennio 1909-11 numerose domande di ricerche bibliografiche pervennero alla Marciana, oltrechè dall'Italia, da Parigi, Montpellier, Grénoble, Aix-en-Provence, Vernarède; Bruxelles, Gand, Louvain; Berlino, Halle, Marburgo, Amburgo, Strasburgo, Lipsia, Monaco, Gottinga, Posen, Breslavia, Aachen, Freudenstadt, Schöndorf, Bad Kreuznach; Vienna, Innsbruck, Zara; Londra, Oxford, Cambridge, Belfast; Berna, Zurigo, Friburgo; Atene; Costantinopoli, Syra, Cairo; Baltimora, Illinois, Idaho, ecc. Esse riguardano gli autori, i tempi e le materie più svariate, come, ad esempio, codici di autori greci: della *Metaphysica* di Aristotele, degli *Idillî* di Teocrito, delle opere di Psello, della *Bibliotheca* di Fozio, delle *Sententiae ad intelligibilia ducentes* di Porfirio, degli *Annales* di Niceta Choniata, dell'*Epitome notarii Joannis*, delle vite ed inni di San Giorgio, della *Vita di S. Spiridione*, del *Martirio di S. Caterina d'Alessandria*, ecc.; — codici di autori latini classici e medievali: di Svetonio, del *Commentarium in Somnium Scipionis* di Macrobio, dei *Commentarî* a Virgilio,

(1) Cfr. *Relazione 1906-08*, pp. 49-50.

della *Consolatio* falsamente attribuita a Cicerone, delle *Origines* di Isidoro Ispalense, della *Historia de preliis* del Pseudo-Callistene, del poema di Donizone sulla Contessa Matilde, del *De proprietatibus rerum* di Bartolomeo di Glanvilla, del *Registrum Epistolarum Gregorii VII*, del *De sphaera* del Sacrobosco, ecc.; — codici francesi antichi, del *Florimont*, del *Roman de Troie* di Benoît de Ste-More, del Trattato sulla Sanità di m.° Aldobrandino da Siena, di una antica versione francese dell' *Elettra* di Sofocle, ecc.; — rime volgari: di Dante, Jacopone da Todi, Cecco d'Ascoli, Timoteo Bendedei, Bernardo Accolti, Brocardo, Gaspara Stampa, Cinzio Benincasa, Mondello, laudi anonime, zingaresche, ecc.; — lettere, originali o in copia: di Benedetto Lampridio al Bembo, Torquato Tasso a Luca Scalabrino, Corrado Gesner, Scipione Maffei, Claudio Monteverde, Ruggero Calbi di Ravenna ad A. Zeno, Mersenne a Evangelista Torricelli, Paolo Canciani, Ansse de Villoison, ecc.; — notizie bio-bibliografiche su manoscritti o stampe di speciali autori, quali: Cino da Pistoia, Giovanni Dondi, Leon Battista Alberti, Angelo Poliziano, Niccolò Machiavelli, Joannes Cuspinianus umanista, Antonio Cornazzano, Matteo Bandello, Giulio Claro Alessandrino, Gio. Battista Giraldi Cinzio, Girolamo Parabosco, Antonio Pugliese, Ruzzante, Francesco Pollarolo, Teofilo Folengo, Lodovico Guicciardini, Pietro Duodo, Margherita Costa, Gio. Antonio De Luca, Giulio Rospigliosi (poi Clemente IX), fra Gasparino Borro servita, M. A. Nicoletti, Emmanuele Tesauro, Giovanni de Gamerra, Antonio Cesari, ecc.; — indicazioni bibliografiche su speciali edizioni: della *Rhetorica* di G. Fichet in pergamena (1471); dell' *Esopo* di Accio Zucco e di altre traduzioni esopiane; delle edizioni fatte dal Koblinger in Vicenza negli anni 1479-80; del *Libro della Regina Ancroia* e di altri romanzi cavallereschi dei sec. XVI e XVII; del *Libro di S. Giusto paladino di Francia;* del *Plictho* di Gio. Ventura Roselli; del *Salterio Armeno* di Venezia, 1565; delle *Lodi delle principali città d' Italia* (sec. XVI); dei Commentarî del Sadoleto all' epistola di S. Paolo ai Romani; dell' esemplare Marcia-

no della *Bibbia di Sisto V* (1590); della *Verità mascherata* di Gio. Giorgio Ortensio; del *De jure Venetorum* di Angelo Matteacci; del *Blasone Veneto* del p. Coronelli; dell' edizione folignate (1725) del *Quadriregio,* ecc.; — traduzioni in italiano o dall'italiano: del *Furioso* dell' Ariosto, della *Storia di due amanti* di E. S. Piccolomini, delle *Novelle* del Bandello, di Alessandro Piccolomini, del Boileau, del La Fontaine, di Elvezio, di M. J. Sedaine, di A. Pope, ecc.; — notizie biografiche o genealogiche: su Marulla di Lemno, Cristoforo Duodo, Marino Leoni, Girolamo Donato, Niccolò Lippman, Agostino Barbarigo, Marino Zorzi, Paolo Capello, Bernardo Zane, Pietro Busenello, Marino Caravello, Zaccaria Seriman, Elena Tiepolo Giustinian Recanati, e sulle famiglie Bolzoni di Crema, Yannuli Patrikio di Cefalonia, Da Legge (o da Leze) e Bernardo, di Venezia, ecc.; — indicazioni di mss. o stampe geografiche, corografiche, ecc.: sulle rose o foglie del compasso nelle antiche carte nautiche; su monumenti cartografici dell' isola di Delo; sui portolani del Cadamosto (1490) e di Battista Agnese; sull' *Isolario* di Bartolomeo da li Sonetti; sul *Theatrum urbium Italicarum* di Pietro Bertelli; sull' *Almanach perpetuum* dello Zacuto, ecc.; — di mss. o stampe musicali: di Orazio Tigrini aretino, di Gio. Adolfo Hasse detto il Sassone, di Emanuele Aloisio Görter, dell' *Odoacre di Varischino,* opera in musica, ecc.; — notizie su cose d'arte: come dei codici del *Trattato di Architettura* di Francesco di Giorgio Martini; delle edizioni dell' *Architettura* di Sebastiano Serlio; dei quadri di Evaristo Baschenis, pittore bergamasco del sec. XVII, già esistenti nella libreria di S. Giorgio Maggiore; delle stampe di Marc'Antonio Raimondi; del *Catalogo dei quadri,* ecc. della Galleria Algarottiana, e della sorte di questa; - e in fine elenchi speciali di codici, cimelî, ecc., o di opere riguardanti particolari materie: come dei codici arabi e turchi, oltre il fondo Nani già descritto in un catalogo a stampa; dei mss. provenienti da S. Giovanni di Verdara, e specialmente da Giovanni Marcanova; di antichi libri di Merletti; di antiche xilografie su

fogli volanti; di giornali Veneziani dal 1700 al 1900; dei rappresentanti delle provincie Venete all' Assemblea del 1848-49; di opere sulla storia del Ducato del Friuli nei sec. IX e X; sulla bibliografia Albanese; sulla geografia, topografia e toponomastica Veneta; sulla caccia, ecc.

X.

FOTOGRAFIE DI CODICI

Al triplice scopo, di giovare agli studiosi lontani, che non sempre sono in grado di recarsi appositamente sul luogo, magari per una breve collazione o copia di mss.; di alleviare, in parte, il personale della biblioteca dal lavoro che importano, come si è visto più sopra, le numerose richieste epistolari di trascrizioni o raffronti di testi; e infine di limitare, quanto più sia possibile, l' esodo dei codici, domandati in prestito da biblioteche italiane o straniere, proposi (ed il Ministero approvò) di trasformare la macchina fotografica, che la Marciana possedeva sino dal 1900, in apparecchio prismatico, in modo da poter ottenere, col sistema detto del « bianco su nero », riproduzioni anche di interi codici, in brevissimo tempo, e con spesa relativamente modica. La trasformazione dell' apparecchio, per cortese intercessione dell' illustre e compianto bizantinista prof. Carlo Krumbacher, fu assunta dalla Casa Carlo Buchner di Monaco, con una spesa equivalente circa alla metà di quella che si sarebbe incontrata acquistando un apparecchio nuovo. I risultati che si ottennero sin qui furono assai soddisfacenti, così per la biblioteca, come per gli studiosi, che ne usarono largamente, come risulta dalle numerose richieste pervenute dall' Italia, dalla Francia, dal Belgio, dall' Inghilterra, dalla Germania, dall' Austria, dalla Russia, dalla Svizzera, di fotografie parziali di codici greci di Demostene, Luciano, Dionigi d' Alicarnasso, Eschilo, Sofocle, Diodoro Siculo, Plutarco, Ippocrate, Galeno, Tolomeo, Aristide, Teofrasto, Porfirio, Palladio, Fozio, Plotino, Teodoro Let-

tore, Oribasio, Michele Psello, Acmete, Ephraem Syrus, Hermes Trismegistus, Zaccaria Scolastico, *Biblia graeca*, S. Atanasio, S. Giovanni Grisostomo, ecc.; di codici latini: di Catullo, Macrobio, Pseudo-Cicerone, dell' *Ilias latina*, di Gentile da Foligno, Pietro Calò di Chioggia, Roberto d'Angiò, Poggio Bracciolini, Averulino, Pancrazio Venturino, Fernando Cordubense, Nicola Treveth, ecc.; di codici italiani: di antiche poesie musicali, di redazioni italiane della « Visio Philiberti », di Filippo Villani, Lorenzo Spirito, Bartolomeo Aricuti, Niccolò Machiavelli, ecc.; di miniature bizantine, di codici antico-francesi, di parti del *Breviario Grimani*, di miniature e disegni di combattimenti navali, di carte o mappe del Lago d' Iseo, di raffigurazioni dell' isola di Delo, di piante di Castelli e fortezze italiane dei sec. XVI-XVII, di antichi libri di merletti, ecc. Inoltre fu concessa la riproduzione integrale del cod. Marc. Franc. XIII al prof. Joachim Reinhold di Cracovia per servire alla pubblicazione delle parti inedite e di uno studio sulla lingua di quel prezioso cimelio; e del cod. Lat. VII. 43 al dott. Giovanni Carbonelli di Torino, per la pubblicazione degli inediti Precetti di Jacobino da Confienza a papa Sisto IV per la cura della podagra (1). Complessivamente, nel solo anno amministrativo 1910-11, a ben 34 studiosi italiani e stranieri furono procurate fotografie da 59 codici Marciani, greci, latini, francesi; sicchè può affermarsi che la Marciana è, in questo campo, fra le biblioteche governative italiane una di quelle che favoriscono più largamente gli studi, anche oltre le proprie sale di lavoro.

(1) Jacobini da Conflentia (D. Magistri), *Liber de regimine Sanitatis*. Curavit Johannes Carbonelli M. D. – Excudebat Schola Typographica: Taurini, in Burgo Vetere, A. D. M. CM. XI, die vero XX mensis Septembris, pp. [45 n. n.], in fol., c. xilogr.

XI.

PUBBLICAZIONI DELLA BIBLIOTECA

Nella Relazione precedente (1), annunziavo la compilazione e l'inizio della stampa del nuovo *Catalogo dei codici Marciani Italiani*, a cura dello scrivente e del dott. Arnaldo Segarizzi, allora sottobibliotecario della Marciana, oggi bibliotecario della Querini-Stampalia in Venezia, e accennavo pure le ragioni che mi determinavano a iniziare il Catalogo dei mss. Marciani dal fondo italiano. Nella presente Relazione ho il piacere di registrare la pubblicazione già avvenuta dei primi due volumi, a cura del valente tipografo Giovanni Ferraguti di Modena; di cui il I, di pp. XII-381, vide la luce nel 1909; e il II, di pp. XXI-425, nel 1911. Essi abbracciano il vecchio « Fondo Zanetti », di cui non era a stampa sin qui che il magro elenco del *Catalogo* (1741), e le prime cinque classi dell'*Appendice*, così distribuite:

Volume I.

Fondo antico (Zanetti)	Codici n.°	86
Appendice. Classe I: Bibbia e Scrittori ecclesiastici.	» »	105
» » II: Giurisprudenza e Filosofia . .	» »	173
» » III: Medicina e Storia naturale . .	» »	56
		420

Volume II.

Appendice. Classe IV: Matematiche e Arti del disegno	Codici n.°	434
» » V: Storia ecclesiastica	» »	130
		564
	Totale	984

e sebbene la mèta sia ancora lontana, la benevola accoglienza che il nuovo Catalogo ha avuta da parte degli studiosi e di

(1) *Relazione 1906-08*, pp. 52-53.

giudici competenti (1) m' incoraggia a proseguire (nei limiti consentiti dagli altri molteplici lavori d' ufficio) nell' arduo cammino intrapreso. Sui criteri, onde il lavoro è condotto, mi sembra superfluo ripetere qui quanto è già detto nelle prefazioni ai due volumi pubblicati.

Durante il triennio fu poi condotta a termine la sontuosa e voluminosa riproduzione del *Breviario Grimani*, intrapresa dalla casa A. W. Sijthoff di Leida, di cui furono pubblicate le dispense XI e XII dei *fac-simili*, e nel 1909-11 le tre parti in cui è suddivisa l' Illustrazione storico-artistica, premessavi dal dott. Giulio Cóggiola (2), già sottobibliotecario della Marciana, ed ora della Nazionale di Firenze. Qualsiasi giudizio di chi rappresenta la Biblioteca su una pubblicazione da essa stessa promossa, sarebbe evidentemente poco opportuna. Qui ci basti constatare l' importanza della riproduzione per gli studi sulla storia dell' arte del minio e delle collezioni bibliografico-artistiche del Rinascimento ; ed esprimere l' augurio che la riproduzione stessa, ponendo nella sua integrità sotto gli occhi di tutti i competenti un cimelio, che sin qui era stato gelosamente custodito e riservato all' esame di pochi privilegiati, segni l' inizio di una nuova serie di studi veramente critici e positivi sulla esecuzione del codice e sugli artisti che vi ebbero parte ; sulle circostanze di tempo e di luogo

(1) Sul vol. I, cfr. le recensioni già indicate nella prefazione al vol. II, p. VIII; — sul vol. II., cfr.: P. M[EYER], in *Romania,* XL (1911), N.° 160, p. 635; H. HAUVETTE, in *Revue critique*, XLVI (1912), n.° 1, pp. 13-14; A. MEDIN in *Gazzetta di Venezia*, 3 nov. 1911 (riprodotto in *Il Libro e la Stampa*, V (1911), fasc. 4-6, pp. 166-67); L. AUVRAY, in *Bibliothèque de l' École des Chartes,* vol. LXXIII (1912), pp. 344-45; H. S[TEIN], in *Le Bibliographe moderne*, a. XV (1911), p. 329; V. ROSSI, in *Giornale storico d. letter. ital.*, vol. LX (1912), pp. 236-37; B. WIESE, in *Literaturblatt f. german. u. roman. Philologie,* 1912, col. 163; — e su entrambi i volumi, R. RENIER, negli *Atti d R. Accad. d. scienze di Torino,* Cl. d. sc. morali, vol. XLVII (1911-12), pp. 54-56; C. CIPOLLA, nei *Rendiconti d. R. Accad. d. Lincei*, Cl. d. sc. morali, ecc., vol. XX, fasc. 11, pp. 618-22; p. B. BUGHETTI in *Archivum Francisc. Histor.*, V (1912), fasc. I.° , pp. 126-32; O. GÜNTHER, in *Zentralblatt f. Bibliothekswesen,* vol. XXIX (1912), pp. 425-26.

(2) *Il Breviario Grimani della Biblioteca Marciana di Venezia. Ricerche storiche e artistiche.* — Leida, 1908-11, pp. 178+47*, in fol.

in cui fu eseguito; sul personaggio a cui era primamente destinato; sui preziosi elementi che il codice offre per la storia del costume, ecc. E se la pubblicazione fatta potrà in un giorno non lontano render possibile quella completa monografia sul prezioso cimelio — oggetto, come tutte le cose belle, di tante leggendarie tradizioni — che è nei voti di tutti, ve ne sarà più che a sufficenza per apprezzare debitamente la coraggiosa impresa dell' editore neerlandese.

Fu poi proseguita nel periodico *La Bibliofilìa* di Firenze (1) la pubblicazione del *Bollettino bibliografico Marciano*, di cui dissi nella Relazione precedente, e di cui uscirono, nel triennio, nove puntate, comprendenti 160 articoli o recensioni (n. 31-190), accompagnate da 53 *fac-simili* di mss. Marciani.

È pure assai avanzata la stampa del I volume del *Catalogo delle stampe popolari* dei sec. XV-XVII, possedute dalla Marciana, compilato dal dott. A. Segarizzi (2), il quale vedrà indubbiamente la luce nel prossimo triennio.

Della pubblicazione di un codice Marciano, contenente un trattatello igienico di Jacobino da Confienza, ho detto poco più sopra, a proposito delle *Fotografie di codici* (§ X).

Finalmente la Marciana non mancò di prender parte alla seconda riunione della Società italiana di storia critica delle scienze mediche e naturali, che ebbe luogo in Venezia dal 26 al 28 settembre 1909, mediante una Mostra dei codici più importanti che la biblioteca possiede nel campo di quelle scienze. L' elenco dei codici e cimeli esposti può vedersi, ora, nel volume degli Atti di quella Società, recentemente pubblicato (3).

(1) Frati (C.), *Bollettino bibliografico Marciano. Pubblicazioni recenti relative a codici o stampe della Biblioteca Marciana di Venezia;* in *La Bibliofilìa*, a. XI (1909-10), pp. 140-48, 213-28, 255-62, 307-24; a. XII (1910-11), pp. 102-112, 211-226, 400-419; a. XIII (1911-12), pp. 78-91, 253-278.

(2) Cfr. *Il Libro e la Stampa*, a. VI (1912), fasc. 2, pp. 67-68.

(3) *Atti della Società Italiana di storia critica delle scienze mediche e naturali* (Riunione di Venezia). — Venezia, 1909, pp. 213-15.

XII.

PROVVEDIMENTI INTERNI

Durante il triennio fu continuata l' applicazione degli ordini, già stabiliti precedentemente, pei vari servizi, pubblici e interni, e ne furono fissati di nuovi, ove occorrevano; come, ad esempio, per l' archivio della biblioteca. Le carte d' ufficio avevano purtroppo sin qui una classificazione embrionale ed insufficiente, che rendeva, se non impossibile, certo assai malagevole e lento il rinvenimento degli atti di volta in volta occorrenti. Mancavano pure spesso nei registri di *Protocollo, in partenza* e *in arrivo*, le ubicazioni degli atti. A incominciare pertanto dal gennaio 1909 fissai una classificazione delle carte d' ufficio, semplice, ma abbastanza particolareggiata e precisa, che comprende le seguenti categorie, suddivise ognuna in più sottoclassi: I. *Personale.* — II. *Amministrazione.* — III. *Doni e Cambi.* — IV. *Prestito.* — V. *Rapporti con Enti locali.* — VI. *Relazioni e Riscontri.* — VII. *Servizio pubblico.* — VIII. *Lavori di catalogazione ed altri lavori interni.* — IX. *Ricerche e comunicazioni bibliografiche.* — X. *Statistiche.* — XI. *Stampa locale.* — XII. *Varia.* D' ora innanzi, ogni registrazione a Protocollo è sempre accompagnata dalla rispettiva ubicazione d' archivio.

Fu pure regolarmente e costantemente eseguito il servizio di Ronda serale nei locali della biblioteca, per opera di un vigile al fuoco e del custode della Marciana, secondo il sistema esposto nella Relazione precedente; come furono fatti annualmente, e per turno, i consueti riscontri durante il periodo regolamentare di chiusura annuale.

Prima di chiudere questi cenni sommarî sui lavori compiuti nella biblioteca nell' ultimo triennio, mi giova ricordare uno speciale omaggio ed un lusinghiero giudizio sul suo odierno ordinamento, che la Marciana ha recentemente ricevuto da parte di dotti stranieri. L'omaggio consiste nella

speciale menzione che di essa ha fatto il ch. prof. Edgar Martini dell' Università di Lipsia, nella dedica della sua recente monografia sulla tradizione manoscritta della *Bibliotheca* di Fozio, alle biblioteche governative italiane:

BIBLIOTHECIS ITALIAE PVBLICIS
SVB AVSPICIIS REGVM
AD SVMMVM FLOREM EVECTIS
MAXIMEQVE
BIBLIOTHECAE MARCIANAE VENETAE
S. (1)

Il giudizio lusinghiero, è quello dato sulla Marciana dal dott. G. Leyh, bibliotecario della Universitaria di Gottinga; il quale, passando in rassegna i varî sistemi di ordinamento che sono in uso nelle biblioteche italiane, dopo aver lodato quello della nostra biblioteca, in cui si è fatta una distinzione netta fra suppellettile d' uso, e suppellettile di conservazione, scrive che per questo fatto essa « merita con ragione il nome della più moderna biblioteca d' Italia, e forse non solo d' Italia » (2).

Le parole del prof. Martini e del dott. Leyh hanno tanto maggior peso, quanto maggiore è la loro competenza nel campo della bibliografia e della biblioteconomia, e quanto maggiore è pure il riserbo, onde i dotti tedeschi sono soliti giudicare cose ed istituti stranieri in generale, ed italiani in particolare. Ed a proposito di giudizi di stranieri sulle biblioteche italiane, e dei lavori che nelle biblioteche straniere possono compiersi e sono purtroppo impossibili presso di noi, piacemi non trascurare totalmente un raffronto, che può implicitamente tornare a lode della nostra attività, relativamente ai mezzi limitatissimi di cui disponiamo, così per ri-

(1) MARTINI (E.), *Textgeschichte der Bibliotheke des Patriarchen Photios von Konstantinopel.* Leipzig, B. G. Teubner, 1911, in 8.° gr. (estr. dal vol. XXVIII delle *Abhandlungen d. Kgl. Gesellsch. d. Wissensch.*, Phil.-hist. Klasse).

(2) LEYH (G.), *Weiteres von den italienischen Staatsbibliotheken, besonders uber ihre Aufstellung;* in *Zentralblatt f. Bibliothekswesen*, a. XXVIII (1911), p. 310.

guardo alle dotazioni, come per riguardo al personale. Lasciando ora totalmente da parte la stragrande inferiorità delle dotazioni delle nostre biblioteche, — già pur troppo ben nota, e che richiederebbe troppo lungo discorso, — e limitandomi al solo personale, mi contenterò di osservare, che dall' ultimo resoconto annuale della Biblioteca Reale di Berlino, pubblicato dal ch. prof. Schwenke (1), risulta che a quella biblioteca sono addette attualmente, nelle varie categorie, non meno di 205 persone (compresa pure una telefonista), mentre alla Marciana non ne sono assegnate che 10, escluso naturalmente in entrambe il personale di servizio. Ora sebbene sia noto, anche da dati statistici ufficiali (2), che la Reale di Berlino possiede volumi 1.400.000 e manoscritti 30.000, di fronte a volumi 424.140 e manoscritti 12.171, posseduti dalla Marciana, — ciò che equivale a dire che, numericamente, la suppellettile della Biblioteca di Berlino è circa quadrupla pegli stampati, e tripla pei manoscritti, rispetto a quella della nostra biblioteca; — pure la sproporzione è senza dubbio enorme, specialmente ove si ponga mente alla eccezionale importanza scientifica della suppellettile Marciana, che richiederebbe, per ogni ramo, speciali competenze.

Mi auguro quindi che gli autorevoli e non mendicati giudizi sopra riportati, espressi sulla Marciana appena pochi anni dopo il suo trasferimento, come sono di incoraggiamento a chi vi ha preso parte, così valgano ad indurre il Ministero a concederle, per l' avvenire, quegli efficaci aiuti di persone e di mezzi, che le sono indispensabili per raggiungere un assetto, sotto ogni riguardo, scientifico, soddisfacente e completo.

CARLO FRATI.

(1) P. SCHWENKE, *Jahresbericht der Königl. Bibliothek zu Berlin für das Jahr 1911-12.* — Berlin, 1912, pp. 60-69.

(2) *Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt.* Jahrgang XXI (1911-12). — Strassburg, 1912, pp. 125, 1323.